



magazine erótico mensual

SESIÓN DE NOCHE

el regreso de
VON GOTH

MISS 130

¡SIN CENSURA!

por CHIYOJI



27

**EXTRA
NAVIDAD**

100 págs.-36 a color



JUDIT
de PETER

**FLOR
TABÚ**
de FEROCIUS

**UNA NOCHE
COMO TANTAS**
de TOBALINA

**MONA
STREET**
de FROLLO

**1º FESTIVAL DE
CINE ERÓTICO DE
BARCELONA**

y una suculenta
entrevista a

RUSS MEYER



Fernando dio un respingo al volver la página y encontrarse con aquel repentino brote de pollas y coños desperdigados por todo el cómic. ¿Qué era aquello? ¿Un milagro navideño?

-¿Qué pasa? ¿Has visto algo más grande de lo habitual?

-No, no es eso -suspiró entusiasmado Fernando, haciendo caso omiso de la indirecta de su novia, que se recostaba contra él mirando cómo leía la revista-. Sólo que estos tíos de La Cúpula por fin han podido publicar por primera vez un manga erótico sin censura. Es una gran noticia, ¿no crees?

-¿A ver? -Gloria se sorprendió al comprobar que Reiko tenía coño. Desde que la había conocido la envidiaba, y para ella el difuminado de su entrepierna había sido siempre una especie de triunfo interior-. Lo que no entiendo es cómo esta tía lleva una vida distinta en cada capítulo.

-Sencillo. No se trata de la misma Reiko que en la historia anterior, cada historia trata de una chica distinta. Reiko es un nombre japonés tan vulgar como María. De hecho, la Reiko japonesa podría traducirse perfectamente por la Maruja española. La vida de ambas son igualmente rutinarias y previsible.

-Bueno, en el caso de estas Reikos no es del todo así.

-Exacto. Su desmedido afán sexual es lo que las diferencia del resto de amas de casa -supongo-. Y precisamente eso es lo que las hace tan atractivas.

Gloria echó una ojeada al reloj. Hablando de rutina, esta semana le tocaba a ella fregar el portal.

-Por cierto -musitó mientras se incorporaba sobre los codos-, ¿cómo sabes tú tanto de mujeres japonesas?

-Bueno, dos años estudiando "anime" en Tokyo sirven para conocer muchas cosas del país -bromeó él. Pero por un momento se preguntó con inquietud si Gloria habría descubierto la postal de Navidad que Reiko le había enviado para decirle lo mucho que le echaba de menos.

Hernán Migoya

(dedicado al amigo Fernando Carrión, estudioso del "anime" -dibujos animados japoneses-)

COMIX KISS COMIX 27 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.

©1993 Ediciones La Cúpula para todos
los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas n.º 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 23 05. Fax (93) 268 07 65.

Imprenta: Lufsa (Barcelona). Distribuye: Gedia S.A.

Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

1

JAIME MARTÍN PORTADA

©Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

2

VON GOTHASESIÓN DE NOCHE

©Von Gotha, Centre Audiovisuel de Production.

11

PAYÀ Y PAYÀ NINA

©Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.

19

FROLLOMONA STREET

©Dominique Leroy, Lesse Frolo Mona Street 2,
Mons à Venise.

25

CHIYOJIMISS 130

©1993 by Chiyoji. Spanish language magazine
rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by
arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO.,
LTD., TOKIO.

43

PETERJUDIT

©Peter, Centre Audiovisuel de Production.

56

J.M. PONCE TRASTIENDA

©Jose Maria Ponce.

59

TOBALINA UNA NOCHE COMO TANTAS

©Tobalina y Ediciones La Cúpula.

65

FRANK THORNE IRONDEVIL

©Frank Thorne.

74

RUSS MEYER ENTREVISTA

©Pietro Calleja

77

BELORE LOLITA

©Belore y Ediciones La Cúpula.

85

DE HARO LADRON DE GUANTE BLANCO

©Josep de Haro y Ediciones La Cúpula.

91

FEROCIUS FLOR TABÚ

©Ferocius y Ediciones La Cúpula.

99

SAGU RELATO

©Sagu.

ZULOATel.: 25 88 66
GASTEIZ

KISS COMIX 27

FROM

CUPULA

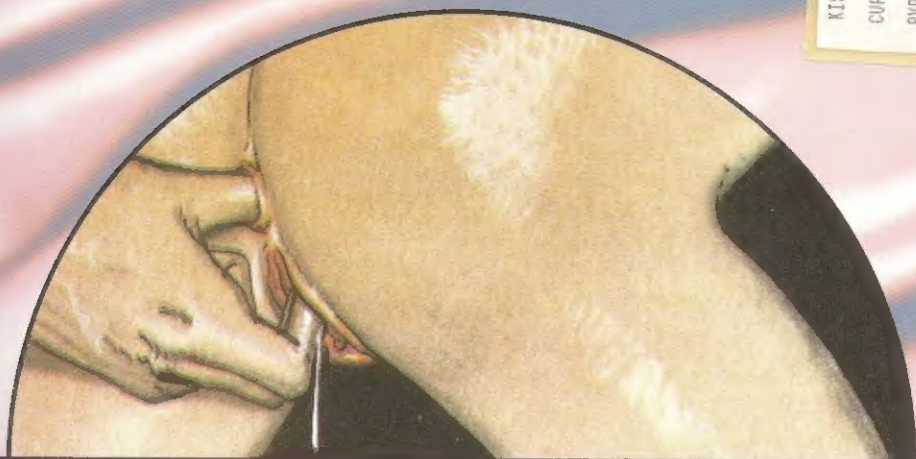
495

CUPULA

pvp:

495

Ene 1994



SESIÓN DE NOCHE

por Von Gotha

A continuación damos la bienvenida a un viejo conocido de KISS COMIX: Erich von Gotha. Este gran dibujante erótico -y británico, a pesar del pseudónimo- inició su colaboración con KISS ya desde su número 1, concretamente con la serie "Cárcel de mujeres", y enseguida se convirtió en uno de los favoritos de los lectores y lectoras. Lo explícito de sus magníficas ilustraciones, unido a la facilidad con la que expresa las más desbordantes fantasías sexuales, son algunas de las razones de su éxito mundial.

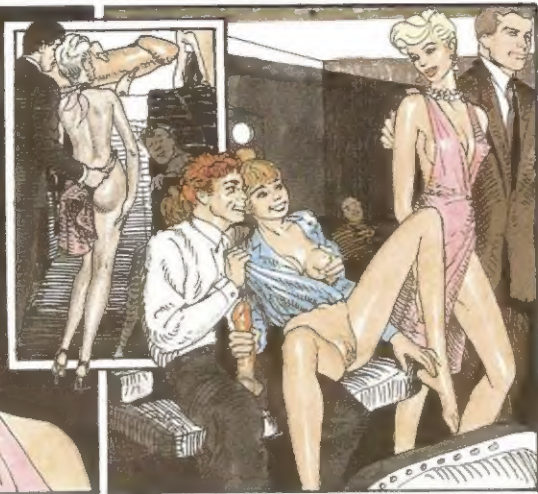
Hace unos meses, en el KISS 18, iniciamos una nueva serie de este autor: "Los calores de Sophie". Su prometedor arranque quedó truncado nada más publicarse el segundo capítulo, tras abandonar la serie el propio Von Gotha. Ahora, mientras esperamos a que su creador la reanude -ya ha aparecido por el momento un tercer capítulo, que pronto podréis disfrutar en nuestra revista favorita-, nos place presentaros "Sesión de noche", historia autoconclusiva cuya principal característica es la ausencia de textos. Esta opción suele ser adoptada por el autor muy a menudo, como podréis comprobar próximamente, con la publicación de otra serie muda, "Los sueños de Cecilia".

De momento, aquí tenéis esta "Sesión de noche", nuevo y apabullante ejemplo de por qué Von Gotha es un número 1 del género.

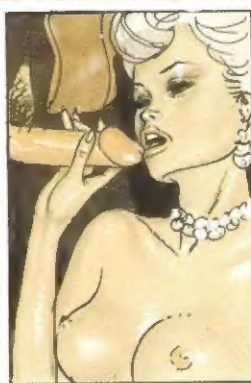
-Otros títulos publicados del mismo autor:

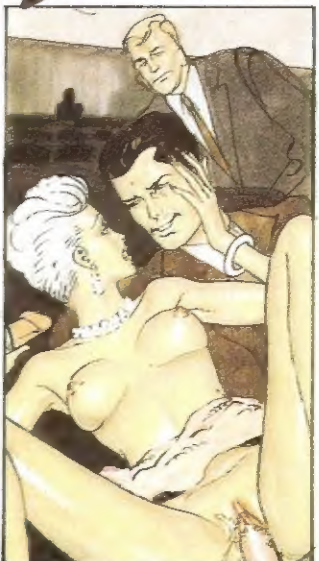
"Los infortunios de Janice I" (Colección X nº 30) y "Los infortunios de Janice II" (Colección X nº 33).

C a p í t u l o I

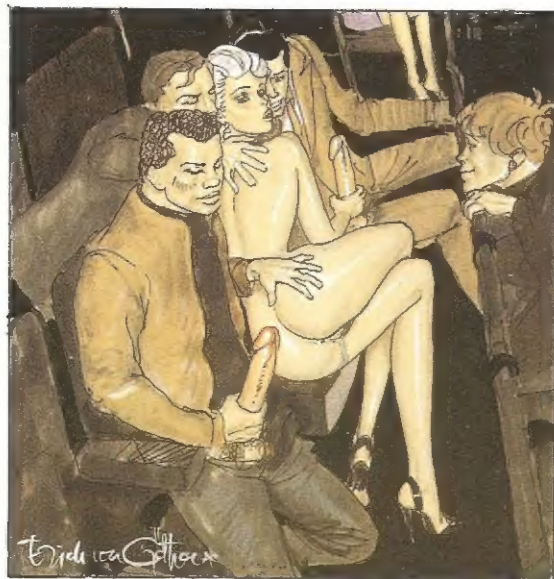












LOS SUEÑOS ERÓTICOS DE FOTO-RETRO NUESTROS PADRES

Aquí tenéis un documento gráfico de excepción. Se trata de algunas de las más bellas fotografías publicadas por la mítica revista francesa "Folies de Paris et de Hollywood", conocida por todos sus seguidores como "Paris-Hollywood". Con periodicidad quincenal, esta publicación gráfica y de relatos "galantes" se encargó durante los años 50 y 60 de educar la vista de nuestros padres, aunque evitando siempre mostrar cualquier atisbo de la zona púlica de sus modelos mediante un meticuloso retoque de cada fotografía (y que de forma curiosa recuerda al que se

realiza actualmente en Japón con todo el porno). Sus páginas de tono sepia y bicolor (azul y naranja) y los años transcurridos no hacen sino acrecentar el encanto de una revista que ha quedado para siempre en el recuerdo de sus contemporáneos. Y ahora en el nuestro.



NINA

LITTLE NINA IN SLUMBERLAND

PAYA & PAYA

¡HEY! ¿QUÉ ME PASA? ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ SE MUEVE TANTO?

¿POR QUÉ NO ME PUEDO MOVER? ¿ESTOY ENCERRADA EN ALGO, DIOS MÍO! OH..., NO... NO RECUERDO NADA. ¿CÓMO HABRÉ LLEGADO AQUÍ? ¿ES PARA VOLVERSE LOCA! ¿DÓNDE ESTARE...?

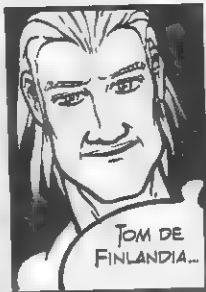


¿LA SEÑORITA MARTA? TRAEMOS ESTE PAQUETE PARA USTED.

¡OH, SÍ, POR FIN! PASEN Y DEJENLO AQUÍ.

¿QUÉ SERÁN ESAS VOCES? ¡UF, VAYA PORRAZO! ¡OH, PARECE QUE AHORA ENTRA UN POCO DE LUZ...!

VEAMOS CÓMO HA LLEGADO EL REGALITO DE NAVIDAD.





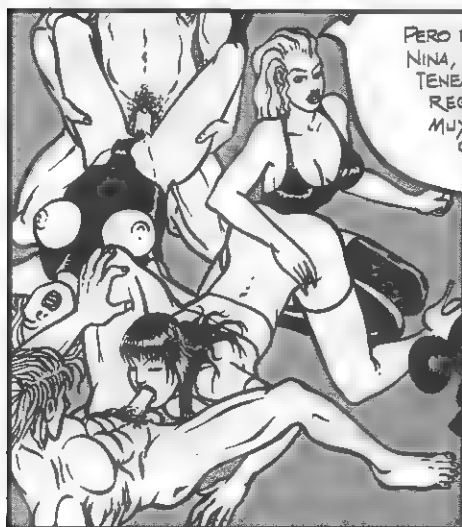


NINA, HA
SIDO UNA ENTRADA
MARAVILLOSA, PERO AHORA
NOS LO VAMOS A TOMAR
CON CALMA : ¡TE HEMOS
DE DISFRUTAR
BIEN!



PERO, PRIMA,
¿QUE' ES LO
QUE HACES?





¡ VAYA, VAYA !
NUNCA PENSE
QUE MI PROFE
LESBIANA
LA CHUPARA
ASI'.

NI EN MIS SUEÑOS
MÁS CALIENTES
LLEGUE A PASARLO
TAN BIEN. ¡ ESTO NO
PUEDE SER
CIERTO !

VAMOS, MAMUT,
A VER SI NOS PUE-
DES ENSARTAR
A LAS DOS
A LA VEZ.

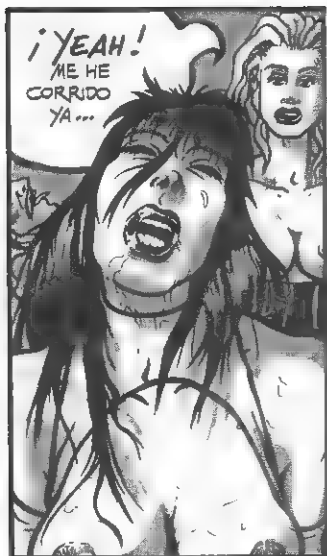
SIGUE, NINA,
SIGUE CON
ESA FILOSOFÍA
TAN
PROFUNDA,
¡OOOH!...

¡UF! YA
ME CONTO
NINA LO BUENOS
QUE ERAN
LOS
CHORIZOS
DE TU
TIENDA...

PUES A MÍ ME
DIJO LO MAGNÍFICA
QUE ERES PARA LOS
TANGOS: VENGA,
ENSAYEMOS UN
PASO NUEVO.

ASÍ, PEQUEÑA,
MMM...
NO... NO PARES
QUE VOY YA
A...





¡YEAH!
ME HE
CORRIDO
YA...



¡SÍ!
¡AAAH!
¡NOSOTROS
TAMBIÉN!



¡OH!
¡ES UNA
LLUVIA
DE SEMEN
INACABA-
BLE!



¡NO ES
POSIBLE!
¿QUÉ ESTÁ
SUCEDIENDO?



¿DÓNDE
HAN IDO
TODOS?
¡AG!
ME... ME
AHOGO...



¡OH! ¡QUÉ LOCURA!
DEBE SER EL TURRÓN DE
XIXONA QUE COMÍ ANOCHE.
JURO QUE NO LO VOLVERÉ A PRO-
BAR. BUENO, PARA QUÉ ECHAR
PESTES, CON LO QUE
ME GUSTA. ¡PERO
ESTE SUEÑO!
¡OH! ¡OH!

FELICES SUEÑOS A WINDSOR MCCAY Y A
SUS ADORMILADOS PERSONAJES.



MONA STREET

por Leone Frollo

Bienvenidos a una nueva aventura de Mona Street, quizá la heroína más inteligente e independiente del género erótico.

Bienvenidos también a una nueva muestra del genio artístico de Leone Frollo, uno de los autores que más contribuye con la delicadeza y elegancia de sus dibujos a dignificar el propio género.

Bienvenidos, en definitiva, a un cómic erótico de calidad protagonizado por una mujer que te encandilará.

-Otros títulos publicados del mismo autor: "Mona Street"

-todas las historias de este álbum son inéditas en KISS- (Colección X nº 21).

C a p í t u l o I

ES INCREÍBLE CÓMO HAN CAMBIADO LOS GUSTOS EN QUINCE AÑOS. AL HOJEAR UNA REVISTA DE 1910, "PÁGINAS ENTRETENIDAS", DESCUBRO UNA VIÑETA QUE REPRESENTA A UNA VOLUPTUOSA JOVEN.

Y EN EL "BEAUTY" DE ESTE MES, "UNA GAMBA" QUE INDICA UN CAMBIO MUY AGRADABLE. DESPUÉS DE AÑOS DE SENOS OPULENTOS, LA SIMPLICIDAD PUEDE SER MUY SEXY.

¡AUNQUE SEGURO QUE, A ESCONDIDAS, LOS HOMBRES SUEÑAN CON LA MUJER EXUBERANTE, SIEMPRE PRESENTE EN TODO BUEN RELATO ERÓTICO!

COMO EN ESA HISTORIA QUE HABLA DE ROSY.

"FETICHISMO DEL
SEÑO", "ESTO INFES-
TA LA PATOLOGÍA
SEXUAL!"

NO ES MÁS QUE
EL DESEO DE UN
BIEN PAR DE
LIMONES.



¡ PARECE QUE LOS AMERICANOS
COMPARTEN ESTE GUSTO !

EVIDENTEMENTE, NI SUSAN NI
SUS AMIGAS SATISFACEN A LOS
AMATEURS DEL GÉNERO...



¡ CLARO QUE, CON LA EDAD, LAS CURVAS SE VAN
REDONDEANDO, SOBRE TODO EN EL CASO DE ROSY,
LA DONCELLA DE
TÍA BETH !



ROSY SIGUE
SIENDO MUY ATRACTIVA...
Y MUY DISCRETA; NI
SE LE OCURRE METERSE
EN ASUNTOS AJENOS,
COMO OTRAS SIR-
VIENTAS...



AUNQUE
PARECE TRATAR
A TÍA BETH
CON MUCHA
FAMILIARIDAD...



ES CURIOSO,
PORQUE TÍA BETH
ES MUY RESER-
VADA CON EL
SERVICIO...



AYER ME PARECÍO QUE HABÍA AL-
GO MÁS QUE FAMILIARIDAD.

¡ PERDONA,
BETH ! NO SABÍA
QUÉ...



¡ PASA, PEQUEÑA !
¡ ESTAMOS ENTRE
MUJERES !

NO TE
PREOCUPES...

¿ QUÉ TAL
EL JUEGO ?



¡ DESPUÉS DEL PARTIDO
CON BOB, NECESITABA UN
BUEN MASAJE !



HACÍAMOS TORNEOS
ENTRE COLEGIOS... LLEGUÉ
A JUGAR EN DOBLES
MIXTOS...



¡SÍ, TIENES
UN SAQUE
FORMIDABLE!



¡BOB SE HABRÁ MOSQUEADO!
¡ME ENCANTA QUE RECIBA
UNA LECCIÓN!

OOH!



¡DICE QUE JUEGA PARA
MANTENERSE EN FORMA!
¡PERO SI SE LE
CONTRAR...!

AAAAHH...



... ¡ES CAPAZ DE HACER TRAMPA!
OOH... ¡ROSY, NO TE DETENGAS!!



... ¡TRAMPA CON
EL
MARCADOR!

AAAAH!



CAS HE
TERM NADO,
MISS STREET...
SI QUIE-
RE...

¡GRACIAS, ROSY, PERO
LAS CHICAS ME
ESPERAN!

EN REALIDAD...



... ESTABA TENSA, ¡Y ME
DI MI PROPIO MASAJE!



¡QUÉ SUSTO! ¡AL DESPERTAR,
OF UNOS QUEJIDOS
EXTRANOS!



¡LO QUE VI EN EL
JARDÍN ME DEJÓ
ESTUPEFACTO!



¡CORRE, BETH! LLAMA A
LA POLICÍA... EN EL
JARDÍN... ES HORRIBLE...



¿POR QUÉ?

UN MOMENTO.
DICES DOS
HOMBRES, ¿ESTÁS
SEGURA?



CÁLMATE...
TOMA UN
PITILLO... YA
IREMOS Y NO
PREGUNTES,
CONFÍA EN MÍ...



¿QUÉ PASA,
MONA? ¡DIME!



LA POBRE ROSY...
¡DOS HOMBRES
A LA VEZ!

TANTA TRANQUI-
LIDAD... ¡PERO YO
ME TEMÍA LO
PEOR! EN FIN,
DESPUÉS DE
UNA PAUSA
INTERMINABLE...

EN LA COCINA...

BUENOS DÍAS, SRA. PARKER...
YA LE DEJAMOS CAMPO LIBRE.



¡NO TENGA
PRISA,
SARGENTO!

¡EL CHOCOLATE
DE ROSY ES
DELICIOSO!

¡ASÍ ES ROSY! ¡CUIDA DE
NUESTROS POLICÍAS!



SIEMPRE
TAN AMABLE. ¡GRA-
CIAS, SRA. PARKER!

¿ERA POR ESOS
DOS QUE QUE-
RÍAS LLAMAR A
LA POLICÍA?

¡QUÉ TONTA
SOY, PERO
COMO
PODÍA
IMAGINAR.

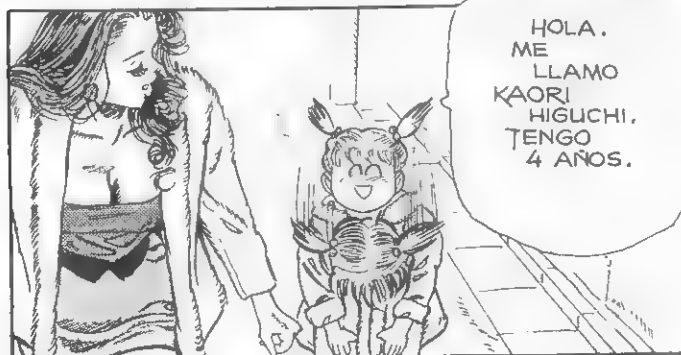
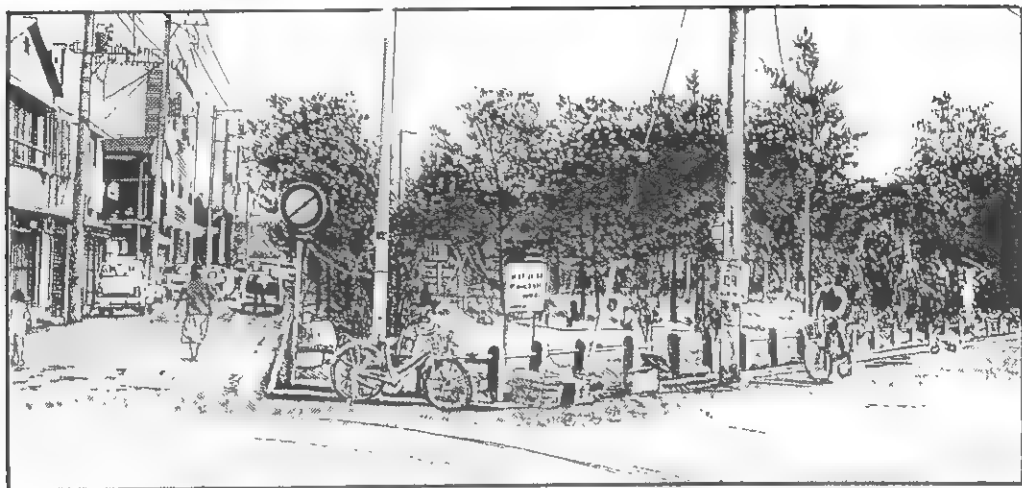
CONTINUARÁ

MISS 130

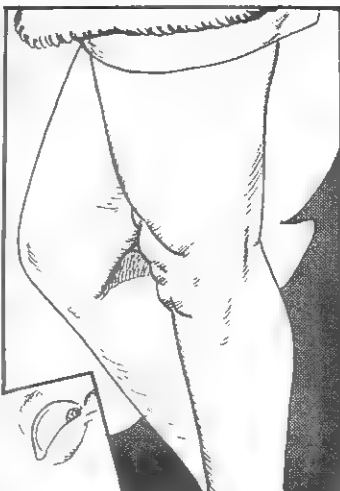
Una mujer de abundantes tetas

SHIYOJI TOMO









EJEM.



AH...
SR.
DIREC-
TOR.

MIRE
...
ESTA
SEÑORA
...



YA, YA.
HE OIDO
LO QUE
DECÍA.

HOLA.
ME LLAMO
KAORI
HIGUCHI.
TENGO
4 AÑOS.



JA,
JA,
JA...

PARECE
QUE LA
TIENE BIEN
EDUCADA.
BUENO,
PASE.



AH...
VALE.



¡BIEN!
¿POR QUÉ NO
VAS A JUGAR
AL PATIO
UN RATITO,
KAORI?

ES QUE...
YO TAMBIÉN
QUIERO
PEDIRLO,
CON MAMÁ.



VENGA,
KAORI,
TIENES QUE
APRENDER
A OBEDECER
AL SEÑOR
DIRECTOR,
¿EH?
JE, JE,
ANDA...

DÉJAME.

NO QUIERO.



¿HAS OÍDO?
JE, JE...

ESPERA
ALLÍ
FUERA
Y PÓRTATE
BIEN.

BUENO,
VALE.



YUHU,
YUHU.



BUENO...
ESTO
HABRÁ
QUE CON-
SULTARLO
A LOS
DUEÑOS.

¡ESO NO
QUIERE
DECIR
QUE NO
HAYA
FORMA
DE
CONSE-
GUIRLO!

DICE
USTED
QUE
QUIERE
METERLA
EN
NUESTRA
GUARDERÍA.

SÍ...
POR
FAVOR.
HARE
LO
QUE
SEA.

¿ENTONCES...?
¿PUEDE
METERLA?



JUJUJU
...
CLARO
QUE
SÍ.

¿TIENE
USTED LA
TALLA
130!



¿CÓMO?



¡AH!
¿¿¿ QUÉ ESTÁ
HACIENDO?!!

SÓLO
SERÁ UNA
VEZ.
HÁGALO
POR SU
HIJA.

!!OH, NO!!
DEJEME.

¡¡OOOOH!!
¡¡UN CULO DE
ESOS GRANDES
QUE VAN BIEN
PARA PARIR
Y UNOS
MUSLOS
RELLENOS
Y MACIZOS!!

UUUUH...
Y SIN EMBARGO...
Y SIN
EMBARGO...
¡¡UNAS
BRAGUITAS
DIMINUTAS!!

¡¡QUÉ
BIEN,
CÓMO
ME
GUSTA!!

NNNN
NNNN
NNNN
NNNN

TIENES
UN
CUERPO
MUY
EXCITANTE.

NO...
¡¡PARE
YA!!

¡SLURP,
SLURP!

HAAA
HAAA
HAAA
HAAA

HAAA
HAAA
HAAA
HAAA

ME GUSTA
MUCHO
LA FORMA
EN QUE TE
CAEN LOS
PECHOS.

OOOOH.
// ESTAS
BUENÍSIMA //

FRISS FRISS

// ESTAS
CURVAS
SON
PURA
VIDA //

AH,
AH.
NO...
NO...



MMMM...
EL
PEZÓN
ESTA
ERECTO...



...Y
TIENES
EL CONO
TEMBLO-
ROSO
Y
PALPI-
TANTE.



HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA



QUÉ
RARO...
TE
HUELE A
HOMBRE.

// ESO
QUIERE DECIR
QUE NO
ERES
VIUDA //

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

sss... sí.
¿Y
QUE?

¿QUÉ TIENES
QUE DECIR
A ESO,
ZORRA?
TE HAS
DIVORCIADO,
¿VERDAD?

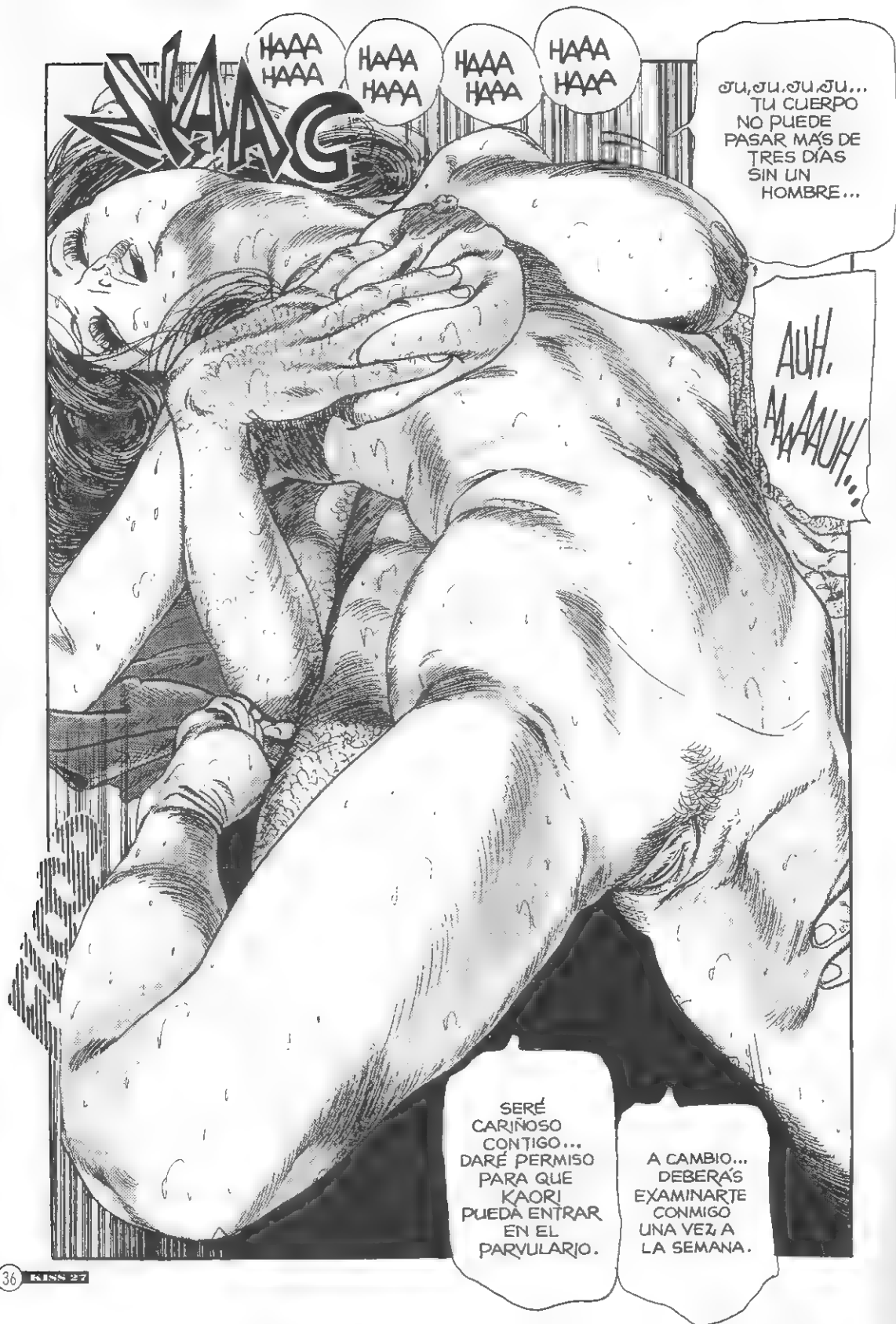
NO SE TE
HA OXIDADO
EL CUERPO ...
Y HACES
EL AMOR
CON MUCHA
NATURALIDAD
...

HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
CRUSH

FOOD

¡Hoo!!





HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

JU, JU, JU, JU...
TU CUERPO
NO PUEDE
PASAR MAS DE
TRES DIAS
SIN UN
HOMBRE...

AUH,
AUAUH...

SERÉ
CARINOSO
CONTIGO...
DARE PERMISO
PARA QUE
KAORI
PUEDA ENTRAR
EN EL
PARVULARIO.

A CAMBIO...
DEBERAS
EXAMINARTE
CONMIGO
UNA VEZ A
LA SEMANA.



¿MM...?/
¿QUÉ...?

ジジジ...

¿DICE
QUE
UNA VEZ
A LA
SEMANA...!!
ウオ,ウオ,
ウオ,ウオ.

DE
NINGUNA
MANERA.



¿TIENE
QUE
SER
CADA
DÍA...!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA



A MÍ
ME GUSTA
MUCHO
EL SEXO.
SOY
NINFÓMANA.

POR
ESO ME
HA DEJADO
MI
MARIDO...

AAAH...
POR FAVOR,
SR. DIRECTOR,
EXAMÍNAME
OTRA VEZ...

UUUUUH.
ES... ES...
ESPERA
UN
MOMENTO.

FLOP FLOP

// ME
HACES
DANO... //

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

POR...
POR FAVOR...
// HAGAMELO
OTRA
VEZ... //

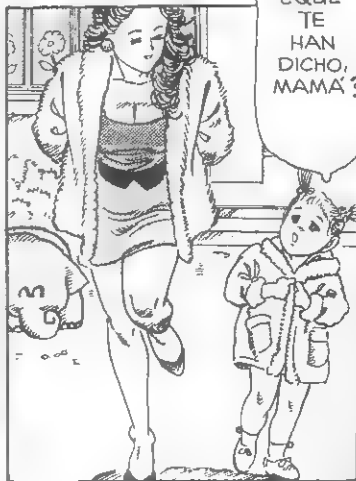
HAAA
HAAA

HAAA
HAAA





¡AH, ME HE QUEDADO A GUSTO.



¿QUÉ TE HAN DICHO, MAMA'?



¡GUAJ ASÍ CUALQUIE RA.



FIN



JUDIT

por P. C. C. C.

Judit ha seguido a Holofernes a las montañas. La alegría invade el alma del general al verla llegar, olvidando todos sus propósitos iniciales de ordenar matarla:

“¡Incomprensiblemente, tú me revelas el por qué de que exista el mundo!”.

Ambos vuelven juntos al campamento, ella a horcajadas sobre los hombros de él:

“¡Por largo que sea el recorrido... contigo camino sobre una nube!”.

El fiero Holofernes ha descubierto que existe un arma mucho más poderosa que el terror, y el tirano ha sucumbido ante ella.

-Otros títulos publicados del mismo autor: “Thamara y Juda” (Colección X nº 38, con el pseudónimo Riverstone), “Nagarya” (Colección X nº 53) y “Nagarya II” (Colección X nº 67)

¡AHORA,
SENTADA TRANQUILAMENTE
SOBRE EL MIEMBRO QUE HACE
VIBRAR COMO TÚ, ESTER, HACES
VIBRAR LAS CUERDAS DE TU
LIRA... ¡JUDIT MIRA CÓMO RON-
RONEA LA INMENSA FUERZA
DOMADA!...

¡AH! ¡SÍ!
¡SARDUK!
¡MÁS! ¡MÁS!

"...Y, ADEMÁS,
A MENUDO..."



... SE RONE BIEN
ABIERTA DE PIERNAS
FRENTE AL ARIETE
DE CARNE GIGANTE.
CONTEMPLA TRIUNFANTE
LA INMENSIDAD QUE
VA A ABSORBER...
TODAVÍA NO...
ESPERA... "



... Y SE FUNDE
COMO UN RAYO EN
SUAVES VAIVENES. EL
MONSTRUO SE ENCO-
RIZA! ELLA SIGUE EL
BAILE DE SUS
CADERAS...

¡AAHH!
¡AH!
¡AAH!

HAN! HAAH! HH! HH HUM! HHHH...

SARDOUK!
¡VEN!
¡VEN!

¡SE CON-
SIONA! ¡APRIETA!
¡APRIETA! ¡EMPLA!
¡QUEMA! ¡APACIGUA
SU FIERREZA CON EL
MOVIMIENTO CONVULSO
DE SUS CADERAS! ¡EL
ROCE DE SUS VÉR-
TEBRAS QUE... HASTA
QUE POR
FIN...

... EL ENORME FAJO
DE BRONCE ESCUPE SU
ESPUMA FULGURANTE ENTRE
SUS PIERNAS AÚN ABIERTAS,
BUSCANDO EL OSCURO FONDO DE
SUS ENTRANAS...!

SPIN



¡AHH!
¡ESE BELLO
MIEMBRO
EYACULANDO
CONTRA LA
RAJA DEL
CULO!

¡AHHH!

¿NO
HABRÍA
QUE CONTAR
LAS CIRCUN-
STANCIAS?

¡SÍ!... ¡SE HABLA
DE LA VOZ DE JUDIT CUANDO
LE HACE EL AMOR, PODEROSO
HOLOFERNES! ¡QUÉ DELICIA! ¡LA
SLAVIDAD DE LA FLEJZA! ¡LA FRES-
CURA DELICADA E INFANTIL MEZ-
CLADA CON EL RUGIDO DE LA
LEONA! ¡ES EL CLAMOR DE
PLACER DE LA BELLA ENTRE
LAS BELLAS!



¡AHHH! ¡NO!
¡LO DESEO YA!...
¡AHH! ¡SARDUK! ¿CÓMO
HA PODIDO JUDIT CON-
TENER SEMEJANTE
MAREA? ¿CÓMO?

...ESO NO
ES POSIBLE
SIN ESTALAR
O DESMA-
YARSE...

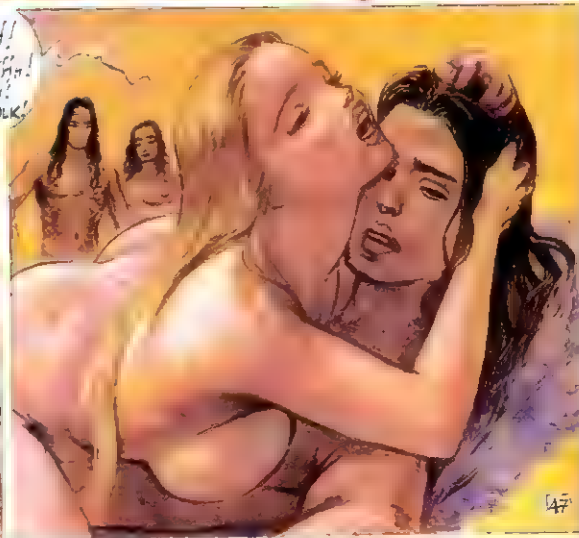
¡EY!
¡SUAVEMEN-
TE! ¡ESTER,
¿ME PERMITES
QUE TE
PRONGEA
QUÉ...?

¡SÍ, SÍ!
¡MUCHA,
DEMASIADA
PRUSA!



...GUARDANDO AL
MONSTRUO A DISTANCIA
CON TODA LA FUERZA DE
SUS BELLOS BRAZOS, HA PRE-
CIPITADO LA OLEADA CONTRA
LAS PAREDES DE SU VULVA
PROFUNDA, PARA PRE-
PARAR...

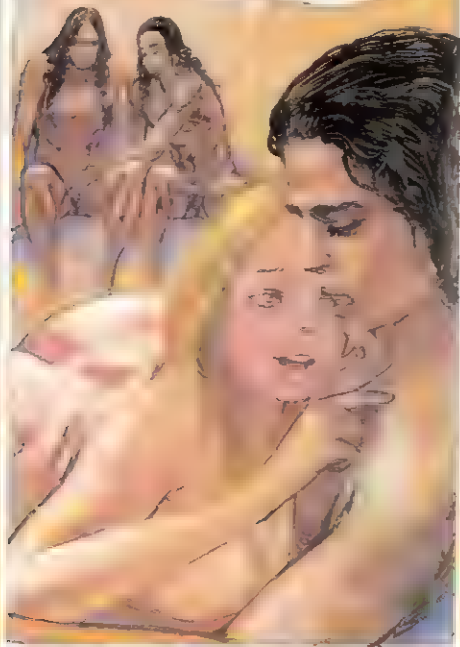
¿PREPARAR?
...¡AHH! ¿EL QUÉ?



¡AHH!
¡AHHH!
¡AH!
¡SARDUK!

¡AW!
SARDUK,
¿PREPARAR
QUÉ?

¡AHH! A
VER, ¿DÓNDE
ESTABA? ¡AH, SÍ!!!...
JUDIT LLENA DE
ESPUMA.
¡AHH!



.../ COMO UNA
ESPLÉNDIDA YEGUA LUS-
TRADA Y RESBALADIZA, ¡AHORA
PUEDE SOPORTAR LOS PIROSOS
EMBATES DESTRUCTIVOS DEL
GIGANTE DE LOS TIRANOS...
/ INGENUIDAD LUMI-
NOSA DE SU
PRELUDIO,...

¡ESPERA!
¡DESPACIO!
¡ESCUCHÉ-
MOS!



.../ Y ALGO EXTRAOR-
DINARIO, / EN ESOS
INSTANTES SE LA OYE
REÍR, / UNA RISA ENTRE-
CORTADA CON VOLUP-
TUOSOS GEMIDOS
FUNDIÉNDOSE EN ELLA!
.../ ESTUOR Y REVE-
LACIÓN PARA HOLO-
FERNES, QUE NUNCA
HABÍA OÍDO REÍR /
/ RISAS Y SONRISAS
COMO EL TARTIDO
FÚNEBRE DE LOS
SARCASMOS MOR-
TALES, /".



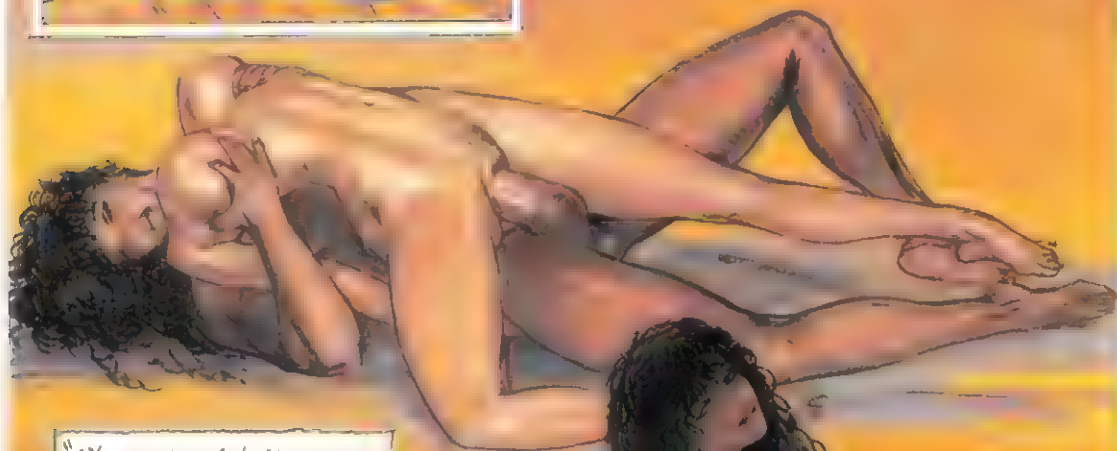


¿Y DESPUÉS?
¡AH! ¡AH! ¿TIEMPOS
OTRA VEZ? ¡MMMM
SARDUK! ÉRES EL
MEJOR DE LOS...

...EN SEGUNDA,
UNA ERUPCIÓN
AÚN MÁS
INTENSA...

... SUBE ADHERIÉNDOSE
A EL POR LA PICA DE BRONCE, QUE
VERDADERAMENTE LA EMPALA. JUDIT SIEN-
TE LA EXPLOSIÓN SÚBITA DE LA CARGA, QUE
LANZA SUS CHORROS ARDIENTES A TRAVÉS DEL
ORGASMO INCANDESCENTE DE SU VEN-
TRE; EN SU RECORRIDO GOLPEA
LAS PIERNAS, LOS TALONES...

... Y TODO LO
QUE SE MUEVE
EN EL AIRE.



"¡YA CONTINUACIÓN!... ¡MARAVILLOSO
DESCENSO DEL MIEMBRO TAN PE-
SADO COMO EL PLOMO SOBRE LA
TIERNA MANO DE JUDIT!...
SUPREMO BALANCEO DE LAS
CADERAS DE LA ESCULTURAL
VISIÓN FUGITIVA...
MOMENTOS INAUDITOS...".





¡Ja, ja, ja!
¡M'RA! ¡AH! HAY
DOS QUE QUIEREN
TENER SU
JUDIT!

¡BAM! ¡HARTO
DE VIOLACIONES, HARTO
DE MASACRES, HOLOFERNES
ACABARÁ ABANDONÁNDOSE
A LAS ARTES DE
JUDIT!

¡NO ES NADA
SEGURO...! ¡TAMPO-
CO LO ES QUE VEA-
MOS A ÉSTER
DEJAR A
SARDUK!



¡Ah, Ah.
¡Ah! ¡AHHH!
¡AHHH!

¡MURROR!

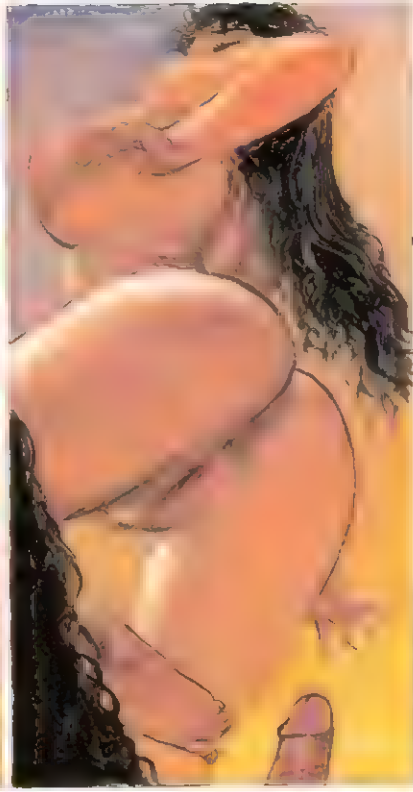
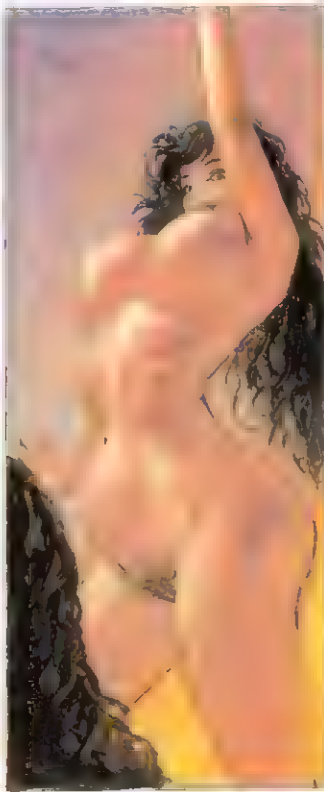
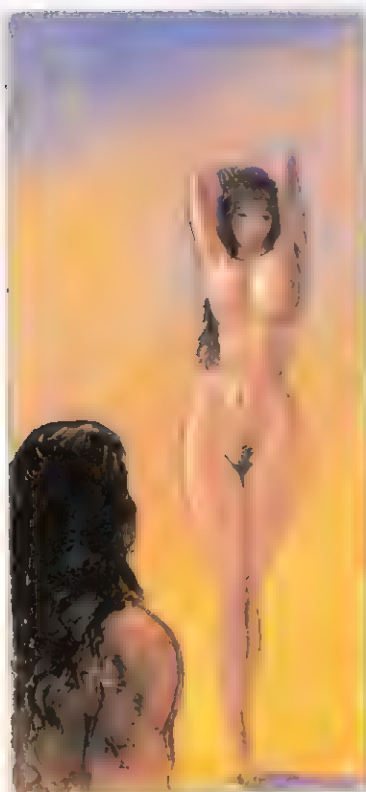
SÓLO DOS
SABEN SI ÉSTER ES
INCONSTANTE...
¡Ah!
¡ESTIMA!



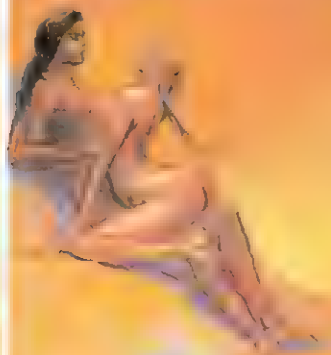
¿Y DESPUÉS?
¿QUE HACE JUDIT?
¡DIME!
¡MNNHH!



...TRAZA SOBRE EL SUELO SIGNOS
MISTERIOSOS DEL DESTINO...
SUBLIME BABOSA DE ÁSTARTE, DANZA
MÁS LASCIVAMENTE QUE NUNCA
Y VOLUNTARIAMENTE LE HACE
RENACER LA VIRILIDAD QUE ÉL
CREÍA APACIGUADA POR ESA
CALMA RECIÉN HALLADA TRAS
TANTOS ENCUENTROS
DESGRACIADOS".



EN FIN.../LA
REPRENDE!/EXASPERA-
DO, INTENTA MANCILLARLA!
/ENSUCIARLA!/ENROJECERLE
LAS NAIGAS DE GOLPES!/PERO
LA PROVOCACIÓN NO DA-
RA RESULTADO!



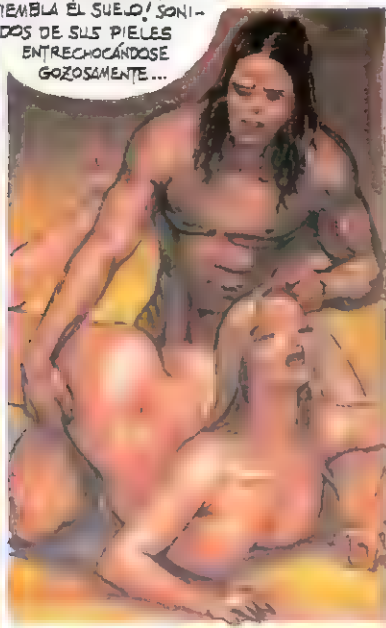
"... DE
NUEVO, LA
DEVORA..."



"... LA DANZA ENLOQUE-
CE A ESTOS ACRO-
BATAS DE LA VOLUP-
TUOSIDAD. EL MAR DE
ESTUPRO LOS ENGULIE
SIN NI SIQUERA
CALMAR SU SED..."



"... ENTONCES...
'CON UN POTENTE
IMPULSO, LA ENCUÑA,...
'TAN BRUTALMENTE, QUE
TREMBLA EL SUELO! SONI-
DOS DE SUS PIELS
ENTRECHOCÁNDOSE
GOZOSAMENTE..."



"... CADA CUAL RETIENE
SU ALIENTO PARA
ESCUCHAR LA FLUI-
DA FRICCIÓN DE
LOS ÓRGANOS
DESENCADENADOS..."





¡AHH...! ¡NO,
ESTA' A PUNTO
DE...! ¡RÁPIDO!
¡MI ESPADA!

¡NO!

¿QUÉ PASA? ¿CREÉIS
QUE ME GUSTA VIOLAR A
UNA QUE NO LO MERECE NI
LO DESEA? ¡CALMA, MUCHA-
CHOS! ¡PREGUNTADLE
SU OPINIÓN!

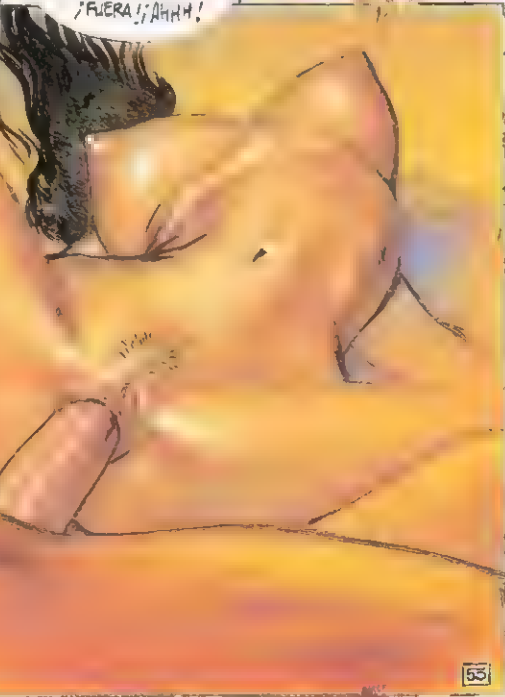
¡HUM!
¿ESTER?...! ¡SÍ,
TE HACE
DAÑO, LO
MATO!



¿QUÉ
VIENE
DESPUES?

... SE LES VE A
MENUDO ENTRECHOCAR
CON RUIDOS DE CARNES
ARDIENTES Y SUBLIMES MEE-
CUNÁNDOSE CON SUS RESPIROS
JADEANTES Y PROFUNDOS...

¡AHH! ¡AHH!
¡IMBÉCILES! ¡NUNCA
HE TENIDO UN AMANTE
SEMEJANTE! ¡DESAPARECE!
¡FUERA! ¡AHHH!





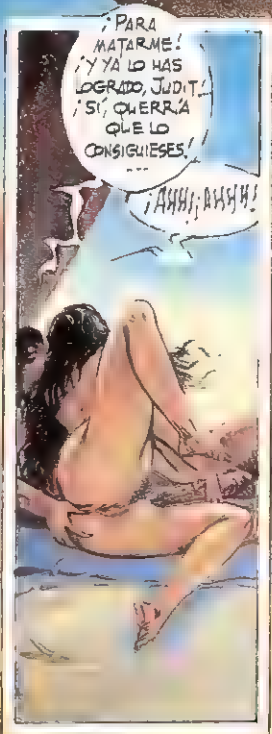
¡AHHH...
SARDUK! ME
DA MIEDO HABER
SIDO CREADA PARA
SER TU MUJER PARA
SIEMPRE!... ¡PERO
QUERRÍA PROBAR
A LOS OTROS ANTES
DE DECÍRTE!
¿TÚ ME
QUIERES?



¡AHHH...
¿Y DES-
PUÉS?

SE LES VE
ESTRECHAMENTE
UNIDOS TODOS LOS
MINUTOS DEL DÍA Y
DE LA NOCHE!







La Trastienda

por J.M. Ponce

CRÓNICA DE UN FESTIVAL

Algún que otro listo dudaba de la celebración del Primer Festival de Cine Erótico de Barcelona apenas dos días antes de su inauguración; pero, a pesar de los agoreros de rigor, el festival se celebró, y con un notable éxito de crítica y de público.

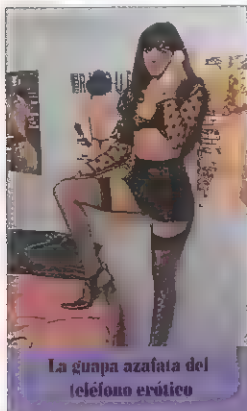
Más de trescientos periodistas acreditados y cuatro cadenas de televisión cubriendo el acontecimiento eran la garantía de que, por primera vez en España, la farándula del vídeo porno iba a saltar a los medios de comunicación de masas; y eso, por sí mismo, era ya todo un éxito.

Quienes estuvimos vinculados a la organización del festival continuamos viviendo con la resaca de cinco días de intensísimo trabajo. Sin embargo, tampoco podemos ocultar una cierta satisfacción por un resultado final que nos ha sorprendido incluso a nosotros mismos.

Para los despistados y para quienes no pudieron vivirlo de cerca, el Primer Festival de Cine Erótico de Barcelona se celebró entre los días 20 y 24 del pasado mes de octubre. Estructurado a modo de un clásico festival de cine, el certamen de Barcelona contaba con una sección oficial a concurso, una pequeña retrospectiva de lo que fue el cine español de destape y una serie de estrenos de carácter internacional. Junto al apartado puramente artístico, se contó también con un amplio mercado del filme, constituido por la práctica totalidad de las distribuidoras españolas y por una pequeña representación de la industria europea. Hasta aquí, lo puramente profesional.

El público en general, ajeno a las operaciones comerciales, tuvo ocasión de disfrutar de la presencia de un buen puñado de famosos del sector y de una serie de estimulantes espectáculos, sin olvidar, claro está, las 12 horas diarias de proyección ininterrumpida.

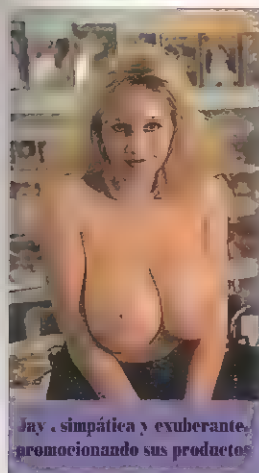
Por el festival pasaron nombres y cuerpos como los de Sarah Young, Helen Duval, Béatrice Valle, Dolly Buster, Jay y Rocco Siffredi; también



La guppa azafata del teléfono erótico



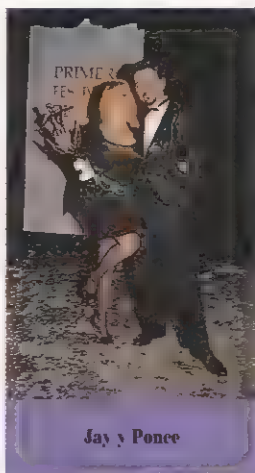
Dolly Buster en plena exhibición



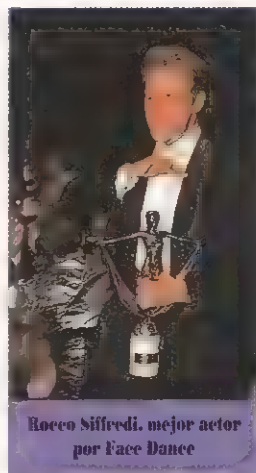
Jay, simpática y exuberante, promocionando sus productos



Sarah Young y Jay



Jay y Ponce



Rocco Siffredi, mejor actor por Face Dance



Helen Duval



Un momento de la ceremonia de entrega de premios



Todos los premiados

directores y productores, como Dino, Moli, Mario Salieri y Hans Moser, y, naturalmente, un puñado de guapísimas modelos, encargadas de promocionar las películas a concurso, poner su belleza y su sensualidad en el adorno de los stands y prestar su figura para los desfiles de lencería erótica que, cada hora, se celebraban en el recinto.

La posibilidad de hacerse fotos con las actrices y modelos, la recogida de autógrafos y el seguimiento de las proyecciones ocupaban a la mayoría del público, mientras que los profesionales de la información andaban a la caza y captura de imágenes o declaraciones escandalosas y, en el caso de los medios especializados, de entrevistas "en profundidad" con las estrellas. Entre tanto, un jurado compuesto por José María Berenguer, editor y director de KISS COMIX, Luis Vigil, director de *Cheri* y de *High Society*, y Enrique Guevara, productor y director de cine, devoraba, en un tiempo récord y a base de quitarse horas de sueño, todas las películas a concurso.

Al final, *Arabika*, la premiadísima película de Mario Salieri, se llevó el gato al agua, consiguiendo un total de tres premios; el propio Salieri se llevó un cuarto trofeo —al mejor diseño de producción— por *Toda una vida*; *Oscuro obsesión*, la última película de Andrew Blake, recibió una merecida estatuilla por su excelente fotografía, y los indis-

cutibles Rocco Siffredi y Ashlyn Gere repitieron, al igual que en Las Vegas y en Cannes, como mejor actor y mejor actriz, respectivamente. En total, entre premios técnicos y artísticos, el jurado otorgó un total de 14 premios, complementados por la organización del festival con un premio especial a la obra del recientemente fallecido Michel Ricaud (premio que fue recogido por su viuda, Sandrine Ricaud) y por un premio especial de la crítica, que recayó sobre Sarah Young. La entrega de premios se celebró en el marco de una cena con asistencia de una buena parte de los premiados.

El Primer Festival de Cine Erótico de Barcelona ha adolecido de los defectos propios de una primera edición, de un cierto desbordamiento de su pequeña estructura y de una serie de improvisaciones propias de la falta de experiencia. No obstante, el acercamiento del público y de la prensa al fenómeno del cine X y la normalización que ello comporta, junto con la calidad del material exhibido, garantizan su continuidad y suponen un paso adelante, cuyas consecuencias habrá que valorar con el paso del tiempo.

De momento, está previsto que la segunda edición para el año que viene tendrá lugar alrededor de septiembre u octubre. Y esto es ya todo un éxito.

Fotografía: Miquel Benítez

RUEGOS Y PREGUNTAS

Un amable lector, que se confiesa seguidor mío desde tiempos lejanos, me pregunta por el dibujante Miquel Vall, por la posibilidad de encontrar algunos de sus trabajos editados y sobre sus actividades actuales. Pues bien, Vall continúa colaborando esporádicamente en algunas revistas de Ediciones Zinco, aunque ha abandonado su actividad como editor. Para más información sobre sus trabajos actuales o para recuperar sus antiguas ediciones, escribir a: Miquel Vall; Apartado de Correos 38036; 08080 Barcelona.

Otro lector, en esta ocasión de Madrid, me consulta sobre un número de la revista *Sado-Maso* dedicado a la escatología. Ignoro si este ejemplar sigue en catálogo, pero, de ser así, el único sitio en el que se lo pueden facilitar es en el Apartado de Correos 12.166; 08080 Barcelona.

Por último, otro lector de Madrid me hace llegar una interesante información sobre cierta publicación norteamericana -*Blue Blood*- que desconozco absolutamente, pero que parece prometer bastante, por lo que, en breve, podré dar más información al respecto. En agradecimiento a semejante información, le diré a nuestro amigo madrileño que el *Diva Fetish* dedicado al fetichismo del pie, y del que se hablaba en esta misma sección (KISS, número 23), podía conseguirse sin dificultad en las librerías de comics de Barcelona (Continuará, Norma y Mukoki) y, francamente, no creo que ya esté agotado. En caso contrario, la única solución es dirigirse a la dirección que incluíamos en ese mismo número.

Respecto a este asunto de las direcciones, siempre procuro incluir las señas a las que puede solicitarse el material que reseñamos. Si no indico ningún lugar en España donde conseguirlo, es debido a que no me consta que exista.

SEXO PSICODÉLICO EN TRES DIMENSIONES

Christian Chapiro se ha dedicado a escoger emblemáticas imágenes de la más pura pornografía actual y a manipularlas con absoluto descaro hasta convertirlas en escenas propias de aquellos viajes con LSD de nuestros años juveniles. El proceso seguido por nuestro implacable manipulador, al «deteriorar y desconceptualizar» estas escenas cargadas de sexo puro y duro, es lo de menos: lo importante es la brillantez de la idea y el espléndido resultado final.

El libro en cuestión se llama *Dripping Kiki*, es una interesante oferta de sexo en 3D y de hallazgos visuales insólitos y está editado en París (no podía ser de otra forma) por Jean Pierre Four, en una edición original de 100 ejemplares numerados y firmados.

DRIPPING KIKI

Jean Pierre Four
Éditeur 10 Rue Git le
Cœur 75006 PARIS

PERVERSIONES ESTILÍSTICAS

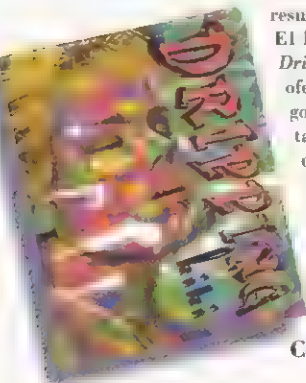
La fotografía de *bondage* acostumbra a provocar en los artistas frecuentes alucinaciones estilísticas. Éste parece ser el caso de Gilles Berquet, un fotógrafo aparentemente más interesado en desarrollar sus personales fantasmas estéticos que los propiamente eróticos. El juego que se nos propone en *Ame* tiene que ver más con la fotografía que con el sexo, y esto, a pesar de que el resultado final pueda ser convincente, no deja de enfiarnos como *voyeurs*.

Las imágenes de Berquet presentan sutiles perversiones, es cierto, con chicas atadas y castigadas y esclavas disponibles; pero la eficacia de la imagen sólo alcanza en raras ocasiones el carácter morboso y la perversidad que se supone implícita a este tipo de imágenes.

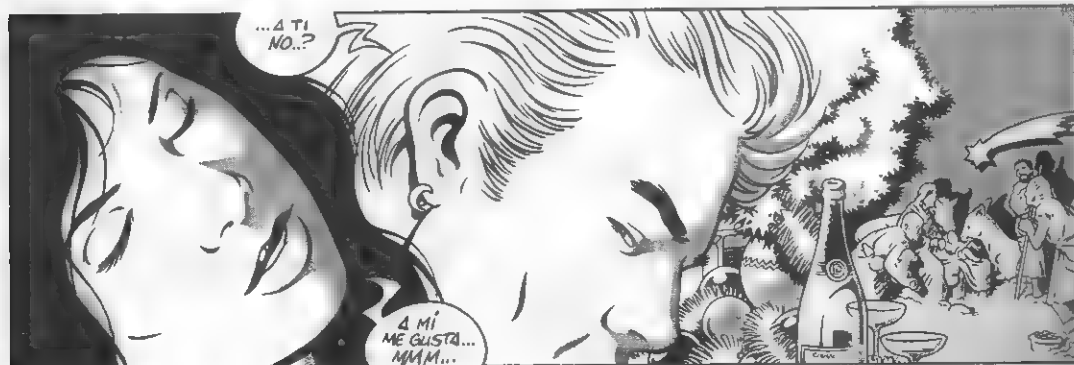
El libro es bonito, las fotografías son buenas, las modelos cumplen y el tono general de la obra es elegante y exquisito; pero los retoques, los movimientos provocados, ciertas manipulaciones de la imagen y ese aire frío que respira la obra no casan muy bien con lo que yo entiendo como buena fotografía de *bondage*. A pesar, eso sí, de que haya imágenes espléndidas.

AME

Jean Pierre
Four Éditeur
(ver dirección
en la reseña de
Dripping Kiki)



una noche como tantas



...LO QUE ME
HACES...

ERES UNA
MATERIALISTA
INCORREGIBLE...

NO PRE-
CISAMENTE...
LULUH...

ESO ES QUE..
AAAAH...

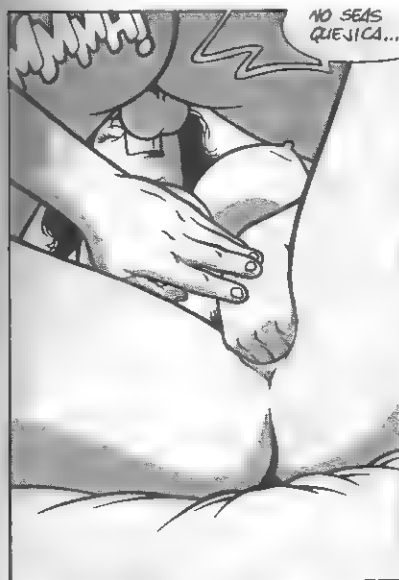
ASÍ...
ENTERA...

MÉTETELA
ENTERA!

HASTA EL
FONDO...

AY!
ME HACES
DANIO...

2





ERES INSACIABLE,
TÁ...



OH, NO... NO
ES ESO...!!



...NO EN-
TIENDES...

NO HACE
FALTA QUE
FOLLEMOS

ES QUE... ESTAS
FECHAS ME
DEPRIMEN...



NECESITO
COMPANÍA...

LA TUYA,
LUCAS.

SABES QUE ESO NO
ES POSIBLE, CHELO.



SÓLO POR ESTA
NOCHE, LUCAS...

ESTAMOS
EN LA VIDA...

POR
FAVOR...



RAZÓN
DE MÁS!

ESTOS DÍAS HAY QUE
APROVECHARLOS.

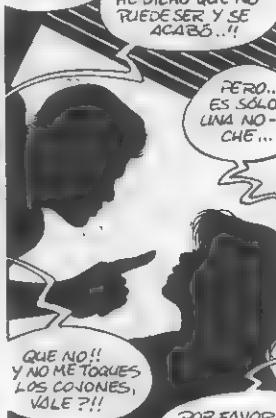


QUE LUEGO EN
ENERO VIENEN LAS
VACAS FLACAS

PLAAAF

PERO...

NI PERO NI
LECHES!



HE DICHO QUE NO
PUEDESER Y SE
ACABÓ...!!

PERO...
ES SÓLO
UNA NO-
CHE...

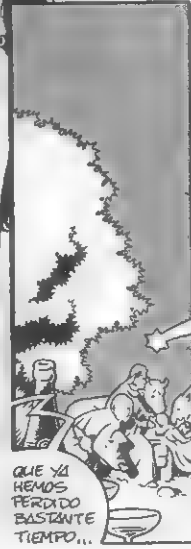
QUE NO!!
Y NO ME TOQUES
LOS COJONES,
VÁLE ?!!

POR FAVOR...

HE DICHO
QUE SE
ACABÓ!!



ANDA,
VETE VIS-
TIENDO...



QUE YA
HEMOS
PERDIDO
BASTANTE
TIEMPO...



PERRA
NOCHE...
CÓMO LA
ODIO...

TODOS TAN
CALENTITOS
EN SUS CASAS
EN TORNO A
LA MESA...

¿QUÉ TE PASA, CHELO?
LLEVAS TODA LA NOCHE
CALLADA...

...Y NOSOTRAS
AQUÍ AGUAN-
TANDO...

MEJOR QUE
ESTAR FARFULEANDO
Y AMARGÁNDOME
COMO TÚ...



¿QUÉ MORATÓN?
NO LLEVO NINGÚN
MORATÓN...

VAMOS,
GUAPA... QUE NO
ESTOY CIEGA!

Y SERÁ
QUE NO
CANTA...
JE...

FORMÁS
KILOS DE
MAQUILLAJE
QUE TE HAS
PUESTO.

TE HANDEJADO
A CUBIAR
EL MESA...

¿QUE
DICES
TÚ?

¿QUE
DICES
TÚ?

¿QUÉ PASA, LUCAS?
CÓMO VA ESO, COLEGA?



OYE, TÍA,
SI ESTÁS MOS-
QUEADA, CONMIGO
NO LA PAQUES,
¿VÉLE?!!

POR CIERTO,
ESE MORATÓN EN
EL CARRILLO...?

BUENA
NOCHE, EN?
HAY MOVI-
MIENTO...

SERÁ
PARA TI,
CHARLY...

LA CHELO LLEVA
YA MÁS DE MEDIA HORA
DE PLANTÓN ANTI FUERA
Y AÚN NO SE HA ES-
TRENADO!

TRANQUÍ,
TÍO, TRANQUÍ...
QUEDA MUCHA NO-
CHE TODAVÍA...



IRONDEVIL

por Frank Thorne

La diosa inicia el relato de Fey Brith y Tristi Joie mostrando sus senos
y pronunciando estas palabras:

“Sólo dos hijas de Eros fueron agraciadas con pechos dignos de comparación”.

Fey Brith, la nueva pupila del Burdel del Diablo de Hierro,
está predestinada a morir joven. Una vieja bruja la crió en el bosque,
donde las bestias la enseñaron a joder a cuatro patas.

En otro tiempo y lugar -la casa de putas más divertida del Upper West Side Manhattan,
en los albores del siglo XXI-. Tristi Joie se inicia en la profesión más vieja del mundo
metiéndose dentro de un ataúd con un profesor aficionado a la necrofilia: entre los senos de
la joven, el hombre descubre un amuleto con el símbolo de un antiguo
culto faraónico a la muerte: “¡Carpe diem!”.

C a p í t u l o I I

EL DEMONIO DE HIERRO LLAMA A UN SACERDOTE DEL TEMPLO PARA BENDECIR
EL ESTRENO DE BRITH. LA UNCIÓN COMIENZA CON MAL PIE.









LAS CAMPANAS DE LA CERCANA CATEDRAL DE SAN JUAN DAN LAS 4 A.M. MIENTRAS LA VOZ DE TRISTI
ACTIVA LA ENCICLOPEDIA VISUAL EN LA PARED DE SU SOPHISTICADO ESTUDIO APARTAMENTO, EN LA CALLE
110 DE NUEVA YORK.







HABLA YA,
SO CABRONA, ¿QUÉ
IMPORTA UNA
MAMADA,
HERMANITA?



TU FOLLAS
POR LA PASTA, Y
YO POR LA
FAMA.

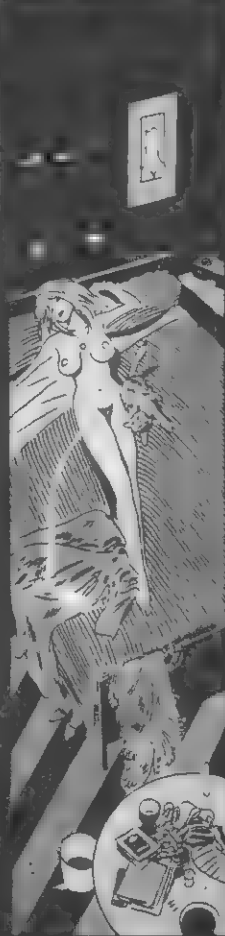


COMO DICE
JAY, NO NOS
LLAME...



BIIP

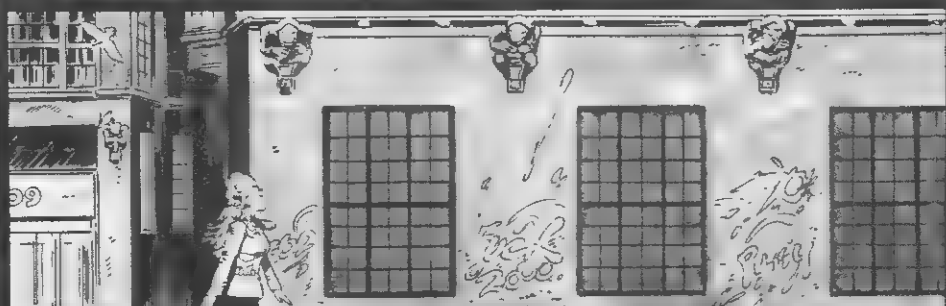
...¡NOSOTROS
LA LLAMAREMOS!
BIIP



AL MEDIODÍA, TRISTI SE DESPIERTA CON LAS SIRENAS DE LA CALLE 110. SE TOMA UN PUÑADO DE PASTILLAS, Y, SI, ESCUCHA EL MENSAJE DE ROXY.



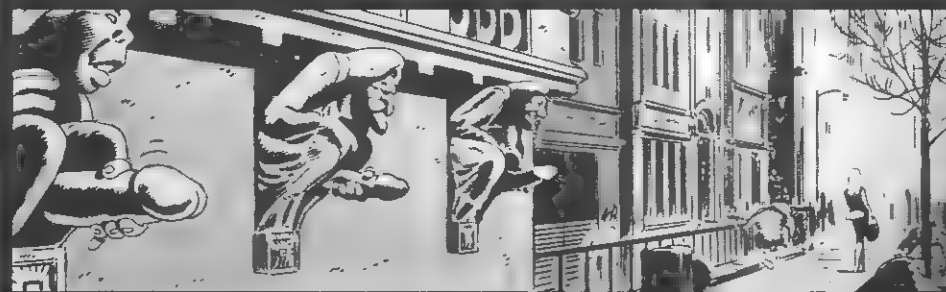
VALE, TRISTI NO RECUERDA LA ATERRADORA PESADILLA.



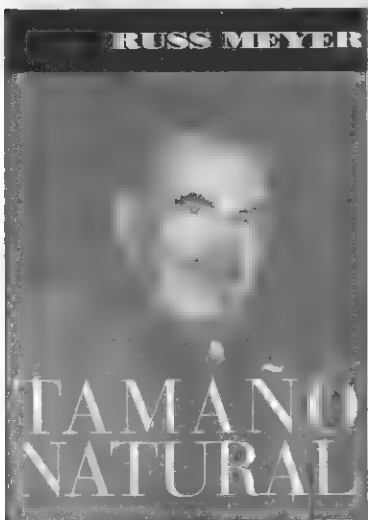
QUIZA' NO FUE UN SUEÑO. CLARO. PERO ESTAMOS EN EL SIGLO XXI...



... Y ESTA RUBIA, TETUDA Y URBANA, NO QUIERE SABER NADA DE DEMONIOS ESPECIALIZADOS EN FOLLAR EN EL CEMENTERIO.



CONTINUARÁ



por Pedro Calleja

Russ Meyer es uno de los cineastas de culto más reconocidos por la afición psicotrópica española, a pesar de que el grueso de su producción todavía permanece inédito en nuestras pantallas grandes o pequeñas. El que más y el que menos ha visto sus películas más recientes, "Supervixens" (1975), "Up!" (1976) y "Beneath The Valley Of The Ultravixens" (1979), en los cinestudios de su ciudad (o en vídeo), y ha podido repescar algún pase especial en Canal + de otros títulos relevantes de su filmografía, como "Vixen" (1968) y "Cherry, Harry & Rachel" (1969). También en la programación de quita-y-pon de TVE apareció una noche casi sin avisar "Beyond The Valley Of The Dolls" (1970), una película que, por cierto, supera a "The Player" en lo que se refiere a virulencia crítica contra el "establishment" de Hollywood. El resto permanece en la nebulosa espacio-temporal que suele separar al vicioso de su "F.F.F." (Fetiché Foráneo Favorito).

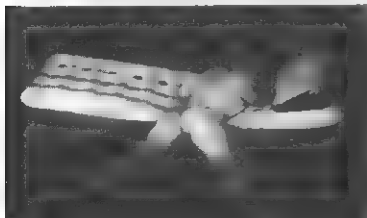
Mientras esperamos a que algún día aparezcan sus películas en el mercado videográfico español, o a que algún festival nacional se decida a rendirle homenaje (¿qué pasa con la Mostra de Valencia? ¿Y

con Sitges?), podemos internarnos un poco más en el mundillo personal de Meyer, poblado por decenas de Supermujeres Importadas del Espacio Exterior, atendiendo a sus propias palabras. Grabando.

-Cuando usted realizó "The immoral Mr. Teas", su primera película de ficción, en 1959, ¿qué tipo de cine erótico podía verse en los Estados Unidos?

-Estaban las películas de Rossellini y otros italianos por el estilo. Ya sabes, "Arroz amargo" y todo eso. Los espectadores empezaban a cansarse de no encontrar dentro de las salas de cine aquello que les prometían a la entrada, en los carteles de las películas. Por otra parte, en América se exhibían desde hacía tiempo unas películas muy cutres, los llamados nudist-films, que desarrollaban unas historias muy inocentes ambientadas

en campos nudistas y sitios por el estilo. Eran muy ingenuas. "The Immoral Mr. Teas" fue una especie de experimento. Peter De Cenzie, uno de los últimos empresarios del teatro burlesque americano, llevaba bastantes meses tratando de convencerme para que hiciese un nudie con temática americana (los nudies solían ser europeos). Yo trabajaba entonces en la revista PLAYBOY, haciendo fotos y escribiendo reportajes picantes protagonizados por vecinitas cachondas y hombres de clase media. De Cenzie me dio la oportunidad de hacer una película sobre lo que yo quisiera. El resultado es una mezcla entre el tipo de material sexy que hacía para PLAYBOY y lo que había aprendido haciendo pequeños documentales en teatros y locales de striptease. Salían tres chicas guapísimas y un viejo verde que tenía el poder de quitarle la ropa a las mujeres con los ojos. Al principio, la película sólo podía exhibirse en sesiones privadas, hasta que la censura permitió su estreno en una sala de Seattle,





donde permaneció en cartel más de dos años. Lo mismo sucedió en otras ciudades por todo el país. "The Immoral Mr. Teas" causó una tremenda impresión por ser la primera película norteamericana de sesenta y seis minutos de duración con sesenta minutos dedicados exclusivamente al desnudo. Tuvimos algunos problemas con las autoridades, pero no muchos. Fue una película muy copiada por otros cineastas. Se rodaron cientos de títulos de temática parecida. El país estaba ya preparado para la, digamos, explosión erótica que se avecinaba. Como dijo en su día un crítico del *TIMES*, esta película abrió una nueva era de permisividad para los norteamericanos.

-¿Qué prefiere: dirigir, escribir, montar, fotografiar, tomar copas con las actrices?

- (Risas) Bueno, yo no me considero un director de cine, sino un *film-maker* (realizador de películas); un *film-maker* al que se le dan bien otras cosas. Soy un buen director de fotografía y un buen director de actores. Dirijo bien a la gente que trabaja conmigo. En cualquier lugar: en el desierto, en la ciudad, en el jardín de mi casa... Lo mejor de todo el proceso es filmar la película. Elegir a las chicas, en cambio, es una tortura. Es difícilísimo

encontrar chicas que se ajusten a mis exigencias. ¡Ya me entiendes! Luego, montar es bastante satisfactorio porque, bueno, de alguna manera, el trabajo duro ya está hecho con antelación, y lo que queda es pura diversión. En realidad, el montaje es la parte más creativa de todas. Me paso días y días montando por puro placer. Soy consciente de que lo que distingue a mis películas de las de los demás es el montaje, la fotografía y las chicas que salen en ellas. Nadie hace mejor que yo una película de Russ Meyer.

-¿Improvisa mucho?

-Cambio las cosas según van surgiendo. Las mejores ideas se me ocurren en la ducha. Improviso bastante, aunque siempre tengo un guión muy estricto antes de empezar a trabajar. Las escenas de amor son las más delicadas, porque no son realistas. Suelen ser exageradas, con posturas imposibles y mucha acción. Tengo siempre que tranquilizar a los actores, asegurarles que no les va a pasar nada. Hay que improvisar mucho para controlar ese tipo de tensiones. Muchos dicen que cuando un hombre y una mujer follan en mis películas es como ver a un elefante haciéndoselo con una locomotora.

-¿Cuál es su relación con los comics y con los dibujos animados?

-Lo que yo hago es escribir guiones de *cartoon* (dibujos animados) y rodarlos después con personajes de carne y hueso. Yo no sé qué comics son populares en España, pero te diré que uno de los que más me ha influenciado, por la manera en la que están caracterizados los personajes, sobre todo las mujeres, es "Li'l Abner" de Al Capp. Las mujeres de sus historietas son explosivas, con pechos como lunas, rubias, y el propio Li'l Abner es un tontorrón con músculos.

-¿Y "Little Annie Fannie" de Harvey Kurtzman?

-Sí, también. Hay una chica que suele hacer pequeños papeles en mis películas, una gran rubia que lleva un bikini rosa en "Supervixens" e interpreta a una locutora de radio evangelista en "Beneath The Valley Of The Ultravixens"...

-¿Ann Marie?

-Exactamente. Ann Marie es la perfecta versión en carne y hueso de Little Annie Fannie, a mi modo de ver.

-En 1970, usted trabajó temporalmente con un gran estudio: la 20th Century Fox. ¿Qué tal fue la experiencia? ¿Echó de menos su independencia creativa?

-Fue una experiencia maravillosa. Nada



más llegar a la Fox, me dieron un adelanto de un millón de dólares. Yo acababa de tener un éxito arrollador con "Vixen" y todos confiaban en mí. Me colocaron en la ex-oficina de George Stevens. Mi ayudante tenía otra oficina y mi secretaria también, junto a la mía. Al lado de mi escritorio había una cama *abattable*. Y una ducha. También tenía acceso a la piscina privada del señor Zanuck y a su baño turco. Solía ir allí con mi mujer Edy Williams, a beber *champagne* y a follar en el agua caliente. A mi disposición tuve tres coches: un *Cadillac*, un *Chevrolet* y un *Corvette*. Me pagaron 175.000 dólares por cuatro meses de trabajo, además del diez por ciento del taquillaje de "Beyond The Valley Of The Dolls" y "Seven Minutes". No está nada mal, ¿verdad?

-¿Cómo se las apaña para encontrar a sus súper-actrices?

-¡Uf, es horrible! ¡Muy difícil! Las elijo por sus características físicas y por su personalidad. Muchas de ellas son *exotic dancers* (bailarinas de *strip-tease*). Trabajan en los casinos de Las Vegas y ganan mucho dinero. Salen en mis películas para hacerse publicidad a sí





mismas y por divertirse un poco. Suelen recomendarse unas a otras. Yo voy siempre con los ojos muy abiertos: cuando veo a alguna chica interesante, le doy mi tarjeta y espero a que me llame para incluirla en mi próxima película. Otras veces tengo que convencerlas a base de charla. He encontrado a algunas en Inglaterra y en Alemania también. No todas son del circuito de *strip-tease* USA, pero todas saben cómo provocar a la gente que las mira y hacer el amor como auténticas diosas.

-¿Alguna de sus actrices utilizó silicona?

-No. Al menos aquéllas que conocí más íntimamente no tenían silicona. Lo puedo asegurar. Hay que tener en cuenta que casi todas ellas querían tener hijos y no se fiaban mucho de la silicona.

-Háblenos de algunas de sus actrices. Tura Satana, por ejemplo.

-¡Ah, Tura Satana! ¡Es una mujer única en su género! Su padre era un cocinero japonés de Chicago y su madre una india cherokee. Fue una de las mejores *exotic dancers* de su tiempo. Ganó un montón de dinero. Ahora está retirada del circuito del espectáculo.

-Lorna Maitland...

-Lorna desapareció. Estuvo trabajando durante un tiempo en San Francisco como *stripper* y nunca más se supo de ella.

-Uschi Digart...

-Uschi es impresionante. Sigue estando igual ahora. No ha cambiado nada. Es una experta en joyas y viaja por todo el mundo en compañía de un señor que yo le

presenté. Ahora mismo está en Puerto Rico.

-Haji...

-¡Un físico incomparable y una mujer salvaje de verdad! Se convirtió en una especie de cómplice mía. Incluso llegó a trabajar como maquilladora especial en alguna de mis películas. Ella misma improvisaba sus gestos ante la cámara. Yo creo que, de habérselo propuesto, se hubiese convertido en una estrella de cine. Lo que pasa es que no se lo tomaba muy en serio. Le gustaba ir a su aire, divertirse, matar hombres...

-¿Ha tratado alguna vez de ligar con sus actrices aprovechándose de su condición de director?

-Sí, pero nunca durante el rodaje de una película y nunca como condición expresa para hacer un papel. No me he aprovechado de mi *status* de director. Una cosa es ligar y otra muy distinta hacer una película. Cuando trabajo, estoy casado con mi película: no le puedo ser infiel ni pensar en otra cosa que no sea ella. Pero claro que he tratado de ligar con mis



chicas. Con algunas hasta lo he conseguido.

-¿Hay buen ambiente en sus rodajes?

-Si te refieres a lo que estoy pensando, no. Es decir: yo trato de sacarle el máximo partido a los actores y técnicos que trabajan conmigo, y quiero que estén en perfecta forma durante las veinticuatro horas del día. No permito que nadie tenga romances a mis espaldas. ¡Nada de relaciones sexuales durante las horas de descanso! Pero es muy difícil controlar eso. Algunas de las mujeres que han trabajado conmigo se escapaban por la noche de sus bungalows para acostarse con los hombres de los alrededores. Y al día siguiente teníamos que repetir las tomas porque algún técnico estaba agotado.

-¿Por qué le gustan tanto las actrices con pechos grandes?

-Por obsesión, admiración, lujuria, beneficio y placer personal. ¡Muy personal!

-¿Cuál es su próximo proyecto?

-Estoy trabajando en una película que durará unas diez horas. Se titula "*The breast of Russ Meyer*" (juego de palabras entre "*Lo mejor de Russ Meyer*" y "*Los pechos de Russ Meyer*"). Es una especie de resumen de las veintitrés películas que he hecho hasta ahora. Cada segmento va presentado por mí y por alguien especial que está relacionado con lo que se va a ver a continuación. He visitado los mismos escenarios y he hablado con las mismas actrices. No he hecho entrevistas aburridas, sino sexies. Es muy difícil describir esta película con unas cuantas palabras. Hay un montón de imágenes raras, muy eróticas, con chicas diciendo obscenidades desde los lugares más insospechados, conmigo mismo metido en las situaciones más embarazosas... Sale Kitten Nativity masturbándose desnuda encima del capó de un Mercedes, Uschi Digart jugando con sus tetas y poniéndole los cuernos a Martin Bormann, Russ Meyer follando en un depósito de agua...

-¿Tiene escenas porno?

-No, yo no hago pornografía. Es aburrido y cutre. Es lo más bajo que se puede llegar a hacer. Mis chicas no querían trabajar conmigo si yo hiciese pornografía. Mis películas no podrían verse en buenos cines o en festivales si fuesen pornográficas. Sólo aceptaría rodar un porno si tuviese a Dolly Parton como protagonista.









Encuesta

RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA,
Apartado nº 246 F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre respuesta. **1º: RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2º: RELLENA** el reverso de esta página. **3º: PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los cuadrados grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B se peguen y se superpongan con los A y B negros. **4º: PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiona sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5º: ECHALA AL CORREO**, ¡no necesita sello!



BIEN,
POR AQUÍ
ACCEDERÉ
A LA VENTANA
DEL PISO.

Z.M.M.M.FE
DESPACIO Y BUENA
LETRA, MUCHA-
CHO.



ESTUPENDO.
LA HAN DEJADO
CON EL PASADOR
ABIERTO.

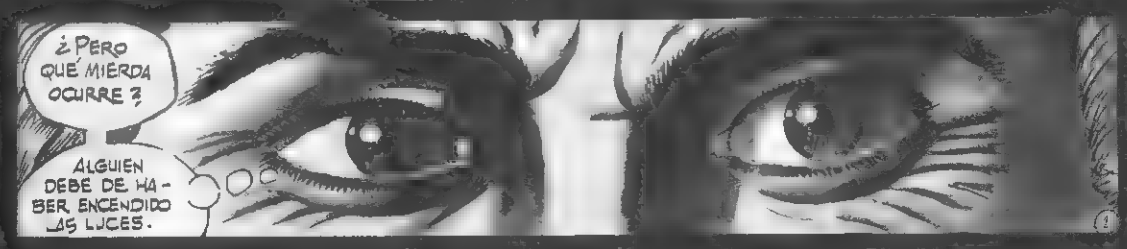
LADRÓN
DE GUANTE
BLANCO

© JOSEPI DE LARO '93

CREO QUE
PODRÉ HACER
UN BUEN
TRABAJO.



¡'Wow!' ESTA GENTE
DEBE DE TENER UN MON-
TÓN DE PASTA. OJALA
HUBIERAN MÁS COMO
ELLOS.



¿PERO
QUE MIERDA
OCURRE ?

ALGUIEN
DEBE DE HA-
BER ENCENDIDO
LAS LUCES.



¡QUIETO!
NO MUEVAS
NI UN MÚSCULO,
CHORIZO.
ESO ES.



VISTE
SALIR A MI MA-
RIDO Y PENSAS-
TE QUE AQUÍ NO
HABÍA NADIE,
¿VERDAD?

MAL.
MUY MAL,
CHORIZO.



NO SÉ SI
LLAMAR A LA POLICÍA
O PEGARTE UN
TIRO. AUNQUE...
SERÍA UNA
LASTIMA...

... TENIENDO
EN CUENTA QUE
TIENES UN BUEN
CULO Y UN
MARCADO
PAQUETE.



MIRA, HE DECIDIDO
QUE VOY A APROVECHARME
DE ESTO. ¿VES? QUIERO QUE
TE DESNUDES DEL TODO. PERO
YA. EN PELOTAS.



VENGA, RÁPIDO,
QUE NO TENEMOS
TODA LA NOCHE.
MI MARIDO PUE-
DE VOLVER.

YA VOY,
SEÑORA,
CALMA.



¡EJEM!

¡DIOS MÍO!
¿TODO ESTO ES
TUYO, CHICO?
¡QUE BARBARI-
DAD!

¡JESÚS!

MMM...
ME ENCANTA.
VEN CON MAMA'.
TUMBATE EN LA
CAMA Y DÉJAME
HACER A MÍ.



ASÍ, CIELO.
ASÍ. DEJA QUE CHUPE
TODO TU CUERPO. MMMH...
QUÉ BUENO QUE
ESTÁS. VOY A COMERTE
ENTERO.



¡OH, DIOS, QUÉ
PEDAZO DE POLLA TIENES!
QUÉ TROZO DE CARNE MÁS
BESTIAL. ES UNA POLLA GRANDE
Y MAGNÍFICA...



...Y LA
QUIERO TODA
ENTERITA PARA MÍ
SOLA. MMMH...



UFFE...
JODER...



AHORA,
CÓME ME TU
TAMBIÉN. VAMOS,
CERDO.



ASÍ... ¡OOOH...
ASÍ, NO TE PARES!
¡NO TE PARES!
¡OOUH!



MMM...



¡OOOOUUH!
QUE' LENGUA, NENE.
¡QUE' LENGUA! ESPERA,
CIELO, ESPERA...
¡UUUHH!



NO QUISIERA
CORRERME
ASÍ, ¿SABES?
ADEMÁS...

ME
GUSTARÍA
SABER...



... SI ESA
HERMOSURA
CABE AQUI
DENTRO...



ASÍ, DES-
PACIO... JESÚS,
ME VAS A DES-
TROZAR, HIJO
DE PUTA...
¡UUUHH!



¡OOOOUUH!
¡OOH, DIOS MÍO! DIOS,
SIGUE MOVIENDOTE... SI,
NO PARES...



© DE HARO '93

!?

BASTA YA.
MI ESPOSA Y YO TER-
MINAREMOS ESTE
ASUNTO. PUEDE US-
TED RETIRARSE.

PERDONE
QUE NO LE
ACOMPANIE A
LA PUERTA.



A LA SALIDA
ENCONTRARÁ UN
SOBRE CON LA CAN-
TIDAD ACORDADA.
ADÓS, SEÑOR.



JODER, QUE
TACANTO EL TÍO ESTE.
NO HA PUESTO NI UN
CENTIMO MÁS EN
EL SOBRE.



TE HA
GUSTADO,
¿VERDAD,
ZORRA?

¿ESTÁS
EXCITADA?
YO TAMBIÉN
LO ESTOY...
HA SIDO
GENIAL.



¡AH! SÍ, AMOR
MIO, ASÍ; SIGUE...
ME HE PUESTO
A TOPE.

ERES MÁS RETORCI-
DA QUE YO. LA PRÓXIMA
VEZ BUSCAREMOS
UN NEGRO, QUE TIE-
NE MÁS MORBO.

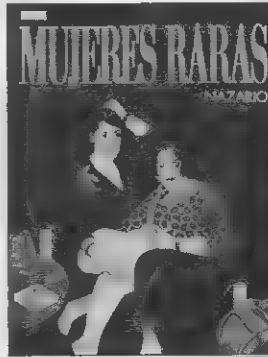
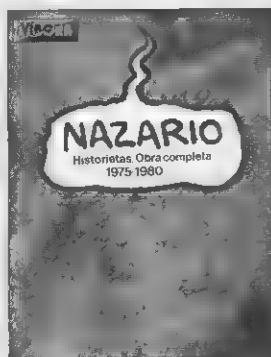
FIN

LA ÚLTIMA MARAVILLA DE **NAZARIO**

Alí Babá y los 40 maricones



otras obras del mismo autor





FLOR TABÚ

por FERRUTTI

La jurentud del psicólogo Dodgson

Tenny sigue esparciendo sus reservas seminales por los encantos de la bonita Marielos, que se entrega con frenesí al goce de su sexo:

“Quiero ser... ¡tu sirvienta! ¡Tu esclava! ¡Tu puta! ¡¡Quiero estallar de alegría en tu nabo!!”.

Sin embargo, la madre de la muchacha se ha dado cuenta de sus devaneos amorosos, y amenaza al joven psicólogo con denunciarlo y hacer que lo envíen a la Isla San Lucas, una terrible colonia penal. Tenny sólo piensa ya en largarse de aquella pensión cuanto antes.

Pero Flor, la hermanita de Marielos, todavía tiene mucho que decir a eso...

-Otros títulos publicados del mismo autor:

“Mariposa de placer” (Colección X n° 49) y “Viviana” (Colección X n° 58)

C a p í t u l o VI



¡TENNY!
YO SÉ QUE TE
GUSTO SE QUE
ESTÁS BABEANDO
POR MI RAJITA
Y QUE PONDRÍAS
TU CABEZA ENTRE
MIS PIERNAS
AHORA
MISMO

SWEE

AAAAH.
¡QUÉ SABROSO
OLOR!

¿QUIERES
OLER MIS
DEDITOS,
CARINO?

36

PRIMITA TU COÑO HUELE A CAMARONES, Y TU CULO HUELE A QUESO "

¡YA! ¡AHORA BAJATE TUS BRAGUITAS, MI TÍA YA SALIÓ!

ÉSTE NO SE BUENO, VALE PERO SOLO UN POQUITO ¡SÁCALA, PARA CONOCÉTELA!

ESTÁ MUY DURA

Y AHORA MUESTRAME TU CHOCHITO, PRIMITA

MMM
¡NO SÉ!

ME DA VERGUENZA

LO TUYO ES MÁS LINDO Y RICO QUE LO MÍO HUELE A CAMARONES CON QUESO

BUENO PROBÉMOSLO YA ANTES QUE VENGAN MI MAMI

ME DOLIÓ UN POQUITO

PERO YA NO... ¡UY!
¡UY! ¡QUE RICO!
¡METE! ¡METE MÁS!

TU OLOR SE HACE MÁS INTENSO

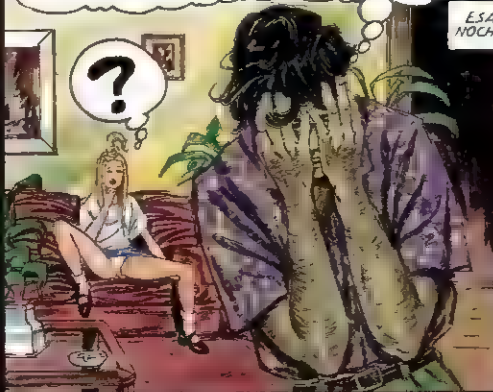
¡AY! ¡ME DUELE!

TU OLOR SE HACE MÁS INTENSO

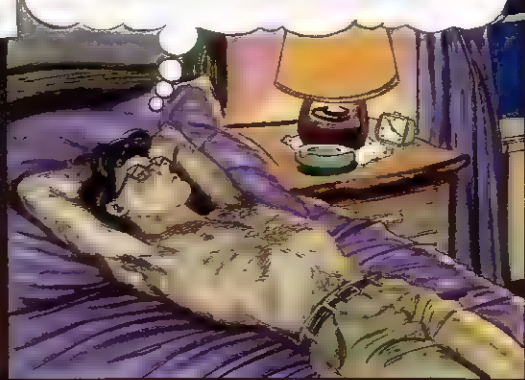
TU OLOR SE HACE MÁS INTENSO

¡AH! ¡CONO!
¿QUÉ ME ESTÁ OCURRIENDO AQUÍ? PRIMERO
ESA VIEJA LOCA, DESPUÉS MARIELOS Y
AHORA ESTA CHIQUILLA. ¡ERA LO QUE FALTABA!

ESA
NOCHE



MI ESTADÍA AQUÍ HA SERVIDO PARA ENTENDER
QUE AÚN CIERTOS CONFLICTOS DE ADOLESCENCIA
NO HAN SIDO SUPERADOS EN MÍ. CREO QUE NECESI-
TO ALGUNAS SESIONES DE PSICOTERAPIA
DINÁMICA CON EL DOCTOR CASTAÑAS



TENNY

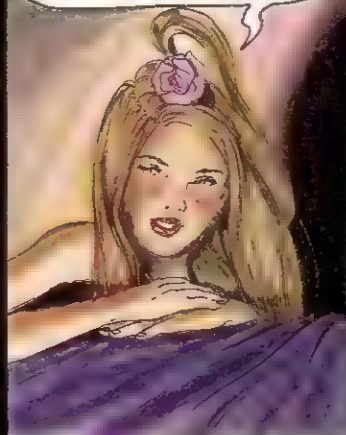
«EH?»



¡OH, NO! ¿QUE
MALDICIÓN! ¿TÚ OTRA VEZ!...
¿QUIERES DECIRME QUE DIABLOS
HACES BAJO MI CAMA?»



¡TENNY! NO ME TRATES
ASÍ. ME HACES SENTIR COMO
UNA LEPROSA. SÓLO QUERÍA
ESTAR A SOLAS CONTIGO



¿ACASO
NO COMPRENDES?
NO PUEDES ES-
TAR AQUÍ, EN MI
CUARTO, SEMI-
DESNUDA. ¡NO
ES CORRECTO!
¡ES PELIGROSO!
¡ERES SÓLO UNA
NINA!



¡TONTA! SOY YA
UNA MUJER, TENGO
SENOS, TENGO
MENSTRUACIONES Y
DE SÓLO PENSAR EN
TI ME MOJO
TODA

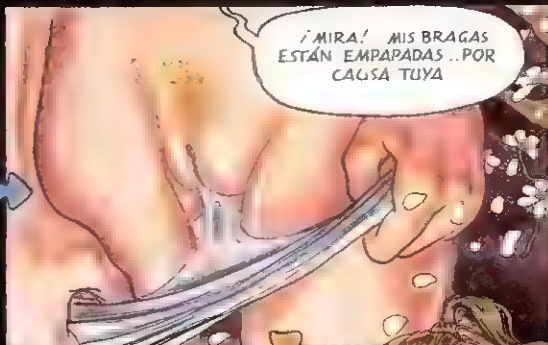
TENNY, QUIERO
DESCUBRIR EL
SEXO

¡CONTIGO!





¡UUUF! ¡QUÉ CALOR HACE AQUÍ! ENCENDERÉ TU VENTILADOR AL MÁXIMO



¡MIRA! MIS BRAGAS ESTÁN EMPAPADAS... POR CAUSA TUYA



¡MMM! ¡QUÉ BRISA MARAVILLOSA! ¡REFRESCANTE!



¿TE LLEGA? ¿TE PLACE? MAMÁ LO LLAMA EL "TRAYESO AROMA DEL PECADO"



¿SABES? MAMÁ NOS PERVIERTE PARA VENGARSE DE PAPA EN NOSOTRAS



¡OH, FLOR! ¡POR FAVOR! NO SIGAS... ¡VETE YA!

CULPA A SU MADRE DE LA PÉRDIDA DE SU PADRE. FLOR ES 'ELECTRA', QUE JUNTO CON SU HERMANA DESEA RECUPERAR, A CUALQUIER COSTO, A SU PADRE "ASESINADO". LA PÉRDIDA DE SU PADRE COINCIDE CON EL COMIENZO DE SU DESARROLLO PSICO-SEXUAL. ESO EXPLICA SU CONDUCTA

FLOR NACIO A ORILLAS DEL CARIBE, PERO NO ERA UNA NIÑA MORENA SI, PORQUE A VECES LA LLUVIA QUE CAE SOBRE LA TIZ VERDE DE CARIARI BANA DE ORO NÓRDICO LOS CABELLOS DE SUS HABITANTES E ILUMINA SUS MIRADAS CON ESMERALDAS Y AGUAMARINAS

SE ENTIENDE QUE YO NO PUEDO SEDUCIRTE NI POSEERTE PORQUE SOY MUJER Y MUY JOVEN PARA TI

¡AL INFIERNO CON ESA...! ¡TE DESEO! ¡Y PUNTO!

Y SÉ QUE TÚ A MÍ TAMBIÉN

¡MIRA QUÉ SENCILLO! ¡QUÉ SEGURO! ASÍ, NINGUNA LLAVE MAESTRA PODRÁ INTERRUPTIR NUESTRA FELICIDAD

¡TENNY! ¡LÁMEME TODA!

¡OH, FLOR! MI PEQUEÑA. ¿POR QUÉ ME HACES ESTO?

EL CARIBE ACARICIA A SUS MUJERES CON OLAS TEMPLADAS, Y EL TIBIO ALIENTO DE ESENCIAS TROPICALES ABRAZA SUS CUERPOS DESDE MUY TEMPRANO. CULPEMOS AL SOL

EL CAPULLO ES FLOR TABU, PAMPANO PROHIBIDO, CUYOS TENSO PÉTALOS ATESORAN FRÁGILMENTE, EN ACRES INCINENSOS, EL ESBOZO DE LA PLENITUD

MI FLOR TABU SERÁ TUYA.

Y SERÁN TUYOS TODOS MIS OLORES, TODOS MIS SABORES Y MI PIEL, MÁS SUAVE Y TIERNA QUE LA DE MI HERMANA... GÓZAME, OLFATÉAME, SOY TUYA. QUIERO HACERTE FELIZ

¡ESTÁ BIEN! ¡ME VENCISTE!





¡Hola! me llamo Adelaida, pero mi nombre artístico es Sexus Love. Tengo dieciséis años y unas tetas que atragantan a mis amantes. He empezado hace poco en la profesión, soy una novata pero gano bastante dinero. Me dedico a posar desnuda para una red clandestina de revistas pornográficas.

Hoy he trabajado duro. En esta ocasión, la historia del reportaje fotográfico iba de lo siguiente: se me ve a mí con una minifalda blanca cortísima y unas medias rosas, con una camisa atada al ombligo. El pelo lacio suelto, sin apenas maquillaje. Se me ve charlando con un cura por unos jardines preciosos en una cartuja abandonada. El cura iba con su sotana y se le ve cómo me da una pequeña reprimenda, yo tengo cara de acongojada. Entonces el cura se llena de ternura y me sienta sobre sus piernas en un banco. Me sube poco a poco la minifalda con las manos temblorosas y la cara pálida de vicio. Yo me abro un poquito de piernas y él pone con disimulo mis nalgas sobre su pene turgente. Me acaricia el pelo y me muerde el cuello con lujuria. Yo me dejo hacer y remuevo mi trasero al sentir cada vez más dura su polla. Él mete los dedos por entre las bragas y de un golpe me las quita. Se ve mi coño depilado en primer plano, abierta de piernas, frotándose las enormes tetas. El curilla me desnuda con cuidado, sólo me quedo con las medias rosas y unos zapatos de tacón alto. Él todavía se encuentra vestido, entonces yo abro las piernas y me pongo a orinar como una guarra sobre su sotana. Él se enfada mucho y sitúa mi torso liso sobre sus muslos y me da unos azotes en las nalgas, pero yo le subo la sotana, va sin calzoncillos, y me pongo a chupar su polla. Fotos en primer plano de cómo le como el cimbel.

El cura se desnuda quedándole sólo el alzacuellos. En fin, se ven bastantes posturas del cura follando por detrás, por delante y por la boca. ¿Seguro que os preguntaréis si las modelos gozamos con este tipo de trabajo? Pues bien, os lo aseguro; es un poco incómodo posar y sentir la lefa machacándote la cara y el pelo, pero la verdad es que gozamos como gorrinas...

Después de la sesión cobré el cheque de 175 papeles y me fui para mi apartamento de la Gran Vía madrileña. Todo el mundo sabe que me tuve que ir de mi casa porque mi padre me forzaba por las noches. Mi madre había muerto hace muchos años y él era moderadamente joven pero no tenía novias ni amantes. Tampoco le iban las putas porque era muy tímido y vivíamos en el pueblo, aquel terrible pueblo de pulgas y gallinas. Muchas veces le dije que probase con las gallinas pero en vano. En invierno, aprovechándose del frío y del reuma se venía a mi lecho y me imploraba como un niño pequeño que le hiciese un hueco en la cama. Yo, que era inocente y virgen, accedía sin saber las manías de mi papi. Al principio no pasaba nada

de nada, pero con el tiempo notaba que se arrimaba más a mí. Sentía su aliento jadeando en mi cogote y un bulto del cuerpo, nuevo para mí, apretando con osada insistencia sobre la raja de mi culo. Luego, pasando las noches con sus truenos, empecé a notar sus manos artríticas arrimarse poco a poco, acariciar con timidez mis pezones, los cuales se ponían duros y me daba tanto gusto... entonces éramos los dos los que jadeábamos. Luego, mientras él me metía mano por todas partes, noté un vaivén insistente en la cama, los muelles chirriaban y una noche me cogió mi mano y la acercó a su miembro durísimo como el acero. Después de subirle y bajarle la piel durante un rato sentí un líquido viscoso, caliente y pegajoso sobre mis manos encallecidas del trabajo del campo. Le pregunté a mi papi que qué era aquello, pero no me respondió. ¡Qué lástima que mi padre no haya sido Woody Allen!... Así fue cómo mi padre me poseyó y con el tiempo me transformó en su mujer. Él de teoría no sabía nada, pero de práctica era todo un maestro insaciable. Me lo enseñó todo sobre el sexo. Me desvirgó por detrás y por delante y las dos veces me hizo sangrar, era un poco bruto hay que reconocerlo.

Pasaron los años en compañía de mi padre pero yo fui creciendo y la verdad es que cada vez me gustaban más los chicos de mi edad pero mi papi, el muy degenerado, no me dejaba salir de casa diciéndome que había una epidemia feroz sobre el pueblo y que estábamos en cuarentena. Bien, aguanté durante 40 días, pero a los dos meses me harté de la peste, le cogí todo el dinero que tenía en la cartera y me vine a la ciudad, a la capital.

Cómo eché de menos las primeras noches de soledad a mi papi. Es duro, muy duro para una niña ninfómana dormir durante algunas noches sola. No obstante, pronto encontré trabajo y haciendo lo que me gustaba que es follar. Pero eso es otra historia que alguna vez os contaré. De momento, ahora, tengo los labios menores humedecidos de pensar en mi padre y me voy a meter los dedos, el dedo gordito, para hacerme una paja a vuestra salud. ¡Besos...!

Sagu

SM EN ESPAÑOL

Las mejores y más excitantes **novelas Sado-Maso:**
Victor Bruno, Allan Aldis, etc. Más de cien títulos.
También revistas extranjeras y videos.

PIDE TU CATÁLOGO GRATUITO

Últimos títulos: **Mercancía Desnuda, La Tortura de Teresa, Dando a Julia, Pony Girls, etc.**

Catálogo y pedidos a: **d'O Fantasy**
Apdo. Correos 128, 08950 Esplugues-Llob
FAX (93) 473 7758 Tel (93) 473 6822



X₆₉



Empieza el espectáculo

VICIOUSLAND



MÓNICA & BEATRIZ